

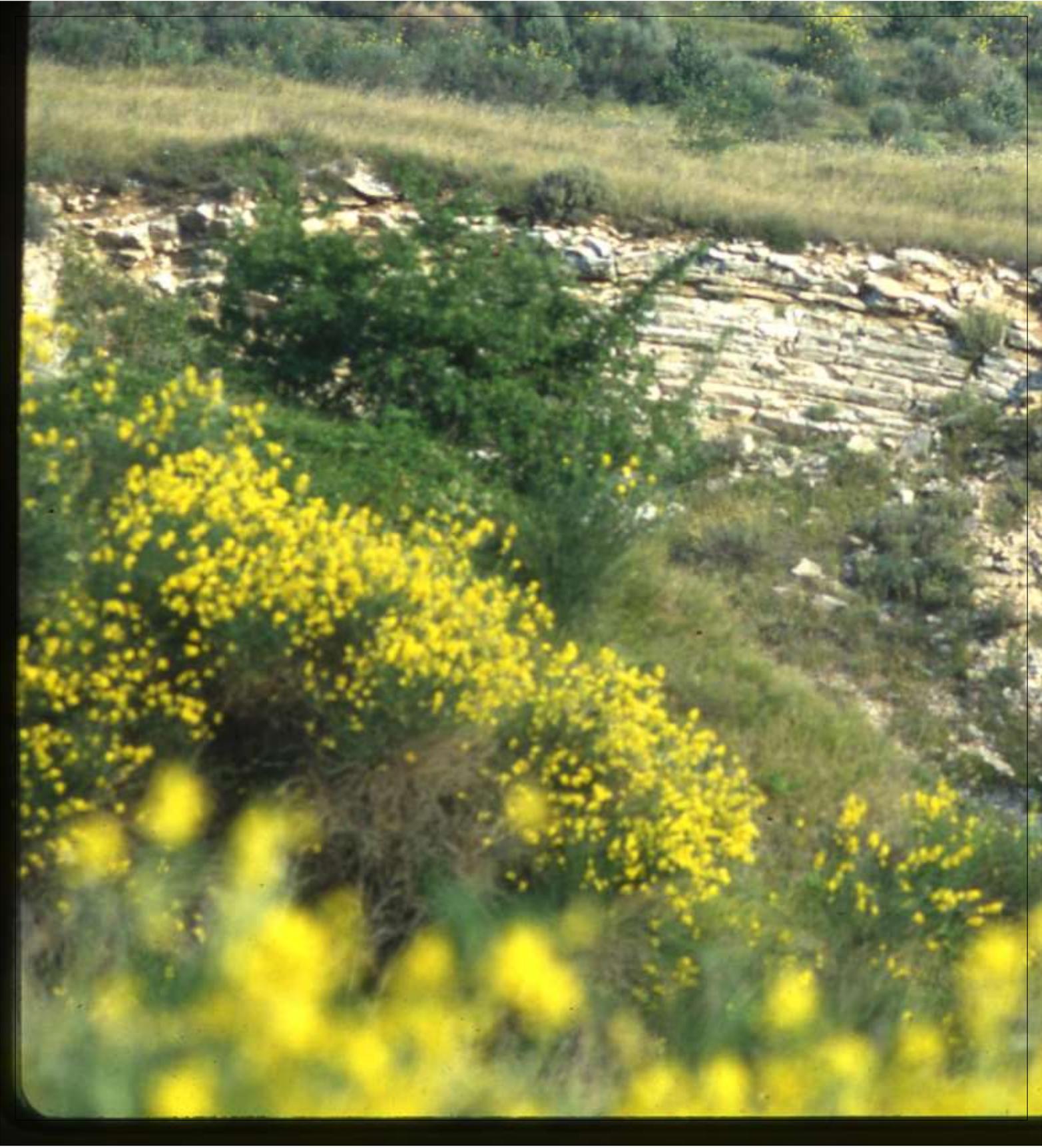
**ARCHIVIO / ARCHIVE**

**ENRICO TONUCCI**

From **1971** to **2003**

**PIETRA / STONE**







## **PIETRA**

Il mio primo incontro con la pietra si chiama "pietra cesana" ho conosciuto questa pietra nelle chiese marchigiane di campagna nelle grandi scale dei palazzi importanti e soprattutto nel convento di San. Bernardino di Urbino e ogni volta era una scoperta tanto da dedicare vari sopraluoghi alle colline urbinate, (le cesane) le albe in cava sono molto interessanti e la gente che estrae è in grado di insegnarci molte cose sulla natura del materiale il suo colore la sua durezza la sua consistenza. Progettai una prima collezione tornita molto apprezzata, ancora oggi mi chiedono qualche esemplare ormai quasi impossibile da rieditare

L'incontro che ha segnato la mia vita di progettista nelle pietre e marmo si chiama Dino Bigelli di Senigallia un blocco di marmo grezzo che se ben lavorato puoi farne un'opera michelangiolesca. L'azienda lavora oltre mille diversi materiali lapidei partendo dal blocco di cava fino al più piccolo intarsio, una struttura con oltre cento operai specializzati in fabbrica che producono sia prodotti su misura che prodotti seriali distribuiti in tutto il mondo. Sono entrato in questa fabbrica, chiamato da un rappresentante amico (Sandro) che

## **PIETRA**

*Il mio primo incontro con la pietra si chiama "pietra cesana" ho conosciuto questa pietra nelle chiese marchigiane di campagna nelle grandi scale dei palazzi importanti e soprattutto nel convento di San. Bernardino di Urbino e ogni volta era una scoperta tanto da dedicare vari sopraluoghi alle colline urbinate, (le cesane) le albe in cava sono molto interessanti e la gente che estrae è in grado di insegnarci molte cose sulla natura del materiale il suo colore la sua durezza la sua consistenza. Progettai una prima collezione tornita molto apprezzata, ancora oggi mi chiedono qualche esemplare ormai quasi impossibile da rieditare*

*L'incontro che ha segnato la mia vita di progettista nelle pietre e marmo si chiama Dino Bigelli di Senigallia un blocco di marmo grezzo che se ben lavorato puoi farne un'opera michelangiolesca. L'azienda lavora oltre mille diversi materiali lapidei partendo dal blocco di cava fino al più piccolo intarsio, una struttura con oltre cento operai specializzati in fabbrica che producono sia prodotti su misura che prodotti seriali distribuiti in tutto il mondo. Sono entrato in questa fabbrica, chiamato da un rappresentante amico (Sandro) che*









332 PIETRA *STONE*





PIETRA *STONE* 333





Triangolo

di Enrico Tonucci/studio di progettazione e laboratorio di oggetti per l'arredamento  
61100 Pesaro/via Pascoli 85/tel. (0721) 21582/33253

**Pietra / Stone**  
**Cesana**

**13**



**Descrizione**  
**Description** set portatile  
set of vases for violets

**Colori**  
**Colours** rosa / perla  
rose / pearl

**Dimensioni**  
**Dimensions (cm.)** Ø 8 x h. 9

**Progettista**  
**Designer** Enrico tonucci





<  
Pietra 'Cesana'

aveva capito le migliori potenzialità di una struttura che non poteva solo limitarsi a produrre TOP per cucina in granito per le imprese del mobile e piccole finiture per l'edilizia locale. Dopo un periodo di conoscenza della struttura e delle sue lavorazioni ho iniziato a svolgere la mia mansione di art director realizzando "I SEGNI DEL TEMPO" una collezione di tavoli e console in marmo, che segna immediatamente un discreto successo soprattutto con la collezione "Argonauta" un basamento realizzato da blocco di cava carotato e poi successivamente tagliato trasversalmente. L'operazione che ancora oggi viene ricordata con entusiasmo da Dino e Luigi Bigelli è la "ROVERESCA" una collezione di pezzi progettati da dieci designer europei di fama mondiale. La prima collezione andava bene ma per avere l'attenzione dei media e di tutto il mercato dovevamo avere una svolta repentina e radicale diversa dalla crescita dei "segni del tempo" che viaggiava per la sua strada tranquilla, il tutto viene concepito a tavolino scelsi staff di collaboratori disponibili a lavorare con me e la BIGELLI nella ricerca dei progettisti degli input da affidare del luogo dove realizzare l'evento del servizio fotografico del catalogo del copiwriter della cartella stampa del ricevimento autorità e di tutto quello che serve per realizzare

<  
Pietra 'Cesana'

*aveva capito le migliori potenzialità di una struttura che non poteva solo limitarsi a produrre TOP per cucina in granito per le imprese del mobile e piccole finiture per l'edilizia locale. Dopo un periodo di conoscenza della struttura e delle sue lavorazioni ho iniziato a svolgere la mia mansione di art director realizzando "I SEGNI DEL TEMPO" una collezione di tavoli e console in marmo, che segna immediatamente un discreto successo soprattutto con la collezione "Argonauta" un basamento realizzato da blocco di cava carotato e poi successivamente tagliato trasversalmente. L'operazione che ancora oggi viene ricordata con entusiasmo da Dino e Luigi Bigelli è la "ROVERESCA" una collezione di pezzi progettati da dieci designer europei di fama mondiale. La prima collezione andava bene ma per avere l'attenzione dei media e di tutto il mercato dovevamo avere una svolta repentina e radicale diversa dalla crescita dei "segni del tempo" che viaggiava per la sua strada tranquilla, il tutto viene concepito a tavolino scelsi staff di collaboratori disponibili a lavorare con me e la BIGELLI nella ricerca dei progettisti degli input da affidare del luogo dove realizzare l'evento del servizio fotografico del catalogo del copiwriter della cartella stampa del ricevimento autorità e di tutto quello che serve per realizzare*





un grande progetto. La collezione viene esposta presso la rampa di Francesco Di Giorgio Martini, tutta l'operazione è costata energia e denaro ma il ritorno in entusiasmo immagine comunicazione è ancora oggi molto forte. ogni progetto ha una sua storia, ricordo un episodio per tutti con Valerio Sacchetti andavamo a Milano nello studio di Caccia Dominioni per fargli vedere il suo fermaporte, lui mandava via tutti perché diceva che noi non potevamo aspettare, la verità era che Caccia si divertiva a progettare con noi cose divertenti e gli piaceva passare un po' di tempo in pace scherzando come un ragazzino. Oggi il mio lavoro alla bigelli è sempre molto impegnativo perché questo materiale antico come la terra non permette distrazioni e non accetta avvicinamenti superficiali per lavorare la pietra, il marmo o le pietre dure bisogna conoscerle profondamente ed amarle altrimenti si spreca del materiale prezioso, attualmente la collezione "Bagni" progettata da quattro designer internazionali è l'unica nel mondo realizzata interamente in marmo è ai primi passi ma sono sicuro che farà parlare di se molto presto.

Progettare prodotti in pietra è un'impresa ardua e va conosciuta in profondità già dalla cava dove già dalla sua estrazione si capisce la sua natura. In Italia abbiamo moltissime

<  
Pietra 'Cesana'

*un grande progetto. La collezione viene esposta presso la rampa di Francesco Di Giorgio Martini, tutta l'operazione è costata energia e denaro ma il ritorno in entusiasmo immagine comunicazione è ancora oggi molto forte. ogni progetto ha una sua storia, ricordo un episodio per tutti con Valerio Sacchetti andavamo a Milano nello studio di Caccia Dominioni per fargli vedere il suo fermaporte, lui mandava via tutti perché diceva che noi non potevamo aspettare, la verità era che Caccia si divertiva a progettare con noi cose divertenti e gli piaceva passare un po' di tempo in pace scherzando come un ragazzino. Oggi il mio lavoro alla bigelli è sempre molto impegnativo perché questo materiale antico come la terra non permette distrazioni e non accetta avvicinamenti superficiali per lavorare la pietra, il marmo o le pietre dure bisogna conoscerle profondamente ed amarle altrimenti si spreca del materiale prezioso, attualmente la collezione "Bagni" progettata da quattro designer internazionali è l'unica nel mondo realizzata interamente in marmo è ai primi passi ma sono sicuro che farà parlare di se molto presto.*

*Progettare prodotti in pietra è un'impresa ardua e va conosciuta in profondità già dalla cava dove già dalla sua estrazione si capisce la sua natura. In Italia abbiamo moltissime*

<  
Pietra 'Cesana'







cave dove le differenze sono molto accentuate se solo si pensa all'ardesia ligure, al bianco di Carrara, al porfido trentino, al travertino romano, alla cesana marchigiana, alla pietra del salento, al granito sardo, per citarne solo alcune e senza ricordare le migliaia di cave chiuse nel '700, la personalità di queste pietre è incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.

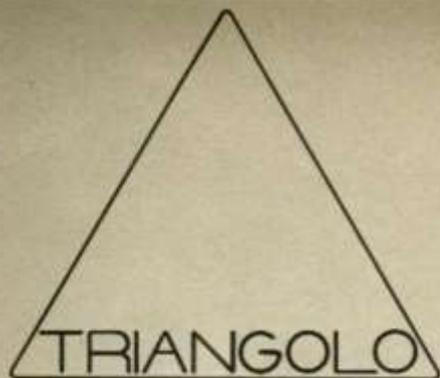
<  
Pietra 'Cesana'

*cave dove le differenze sono molto accentuate se solo si pensa all'ardesia ligure, al bianco di Carrara, al porfido trentino, al travertino romano, alla cesana marchigiana, alla pietra del salento, al granito sardo, per citarne solo alcune e senza ricordare le migliaia di cave chiuse nel '700, la personalità di queste pietre è incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.*

<  
*Pietra 'Cesana'*







STUDIO DI PRESENTAZIONE E LABORATORIO PER L'ARRIESTAMENTO  
VIA RASSETTI 85 - 61100 PESARO - TEL. 0723/67026

PIATTO ART.18 PERLA ART.18 ROSA/SET SFERE ART.10 PERLA ART.10 ROSA/ LAMPADA ART.2  
PIETRA CESANA FREDDA O ROSA TORNATA A MANO  
design enrico tonucci



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



PERLA ART.2 ROSA/  
LEVIGATA AD ACCIAIO /

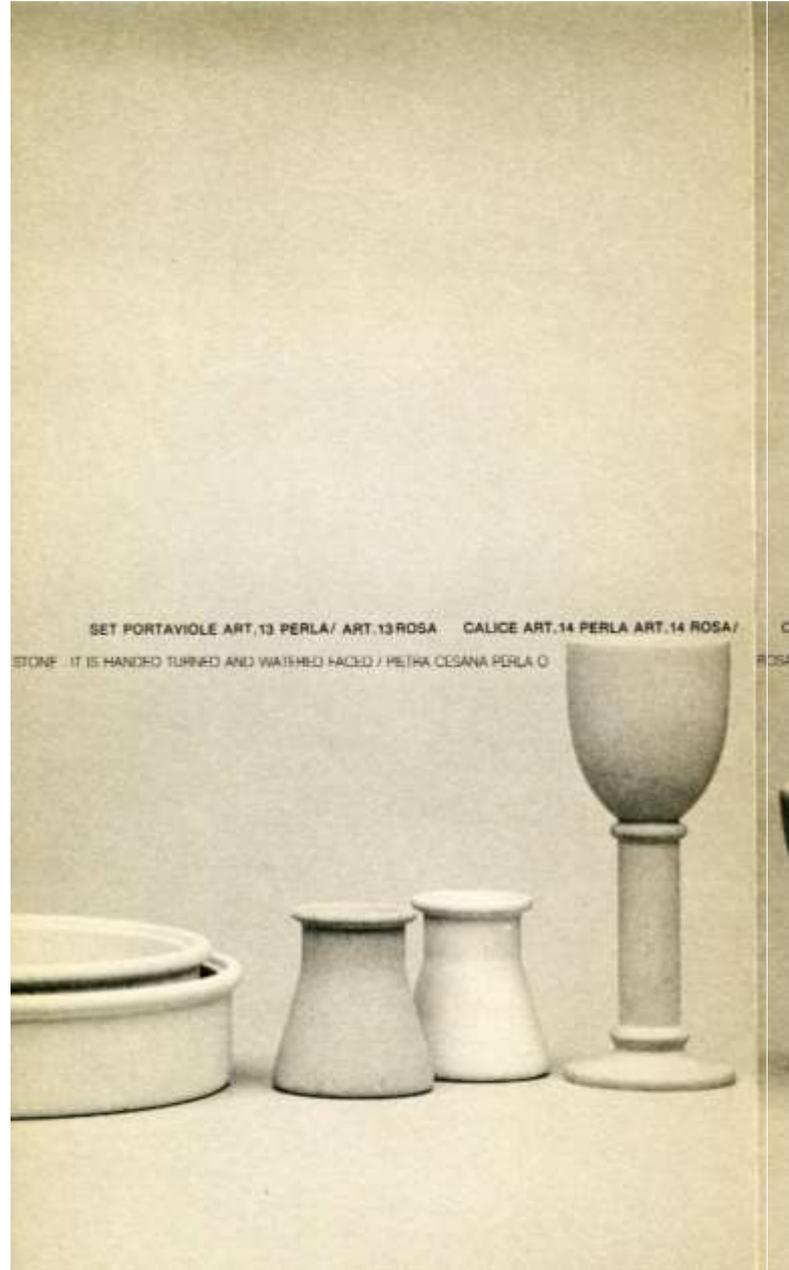
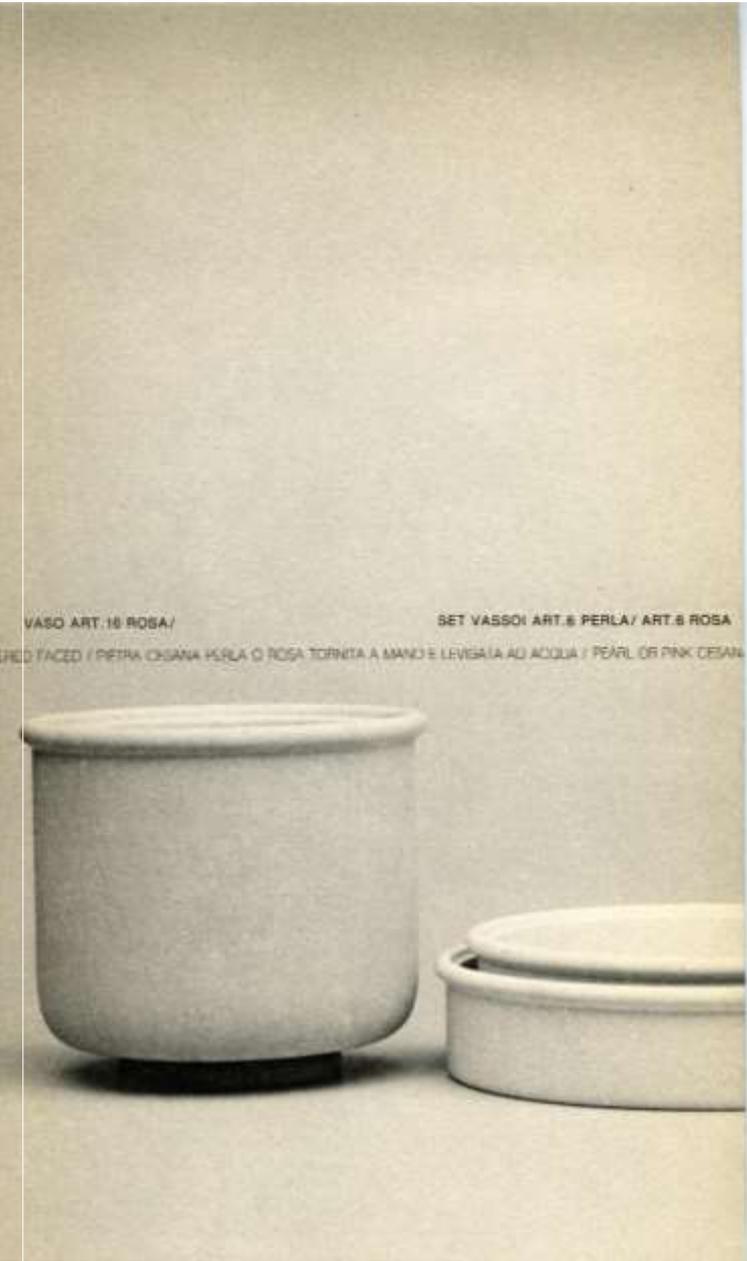
SET COPPE ART.1 PERLA/ ART.1 ROSA

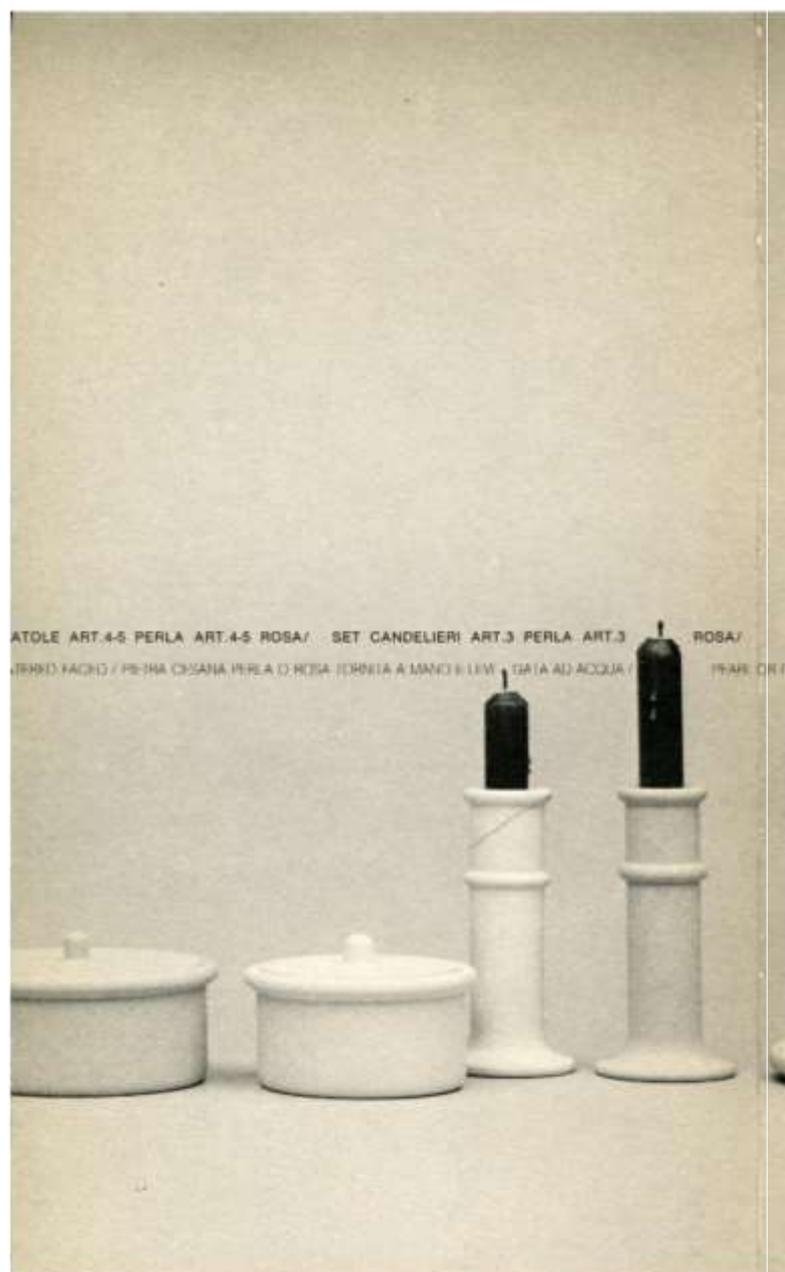
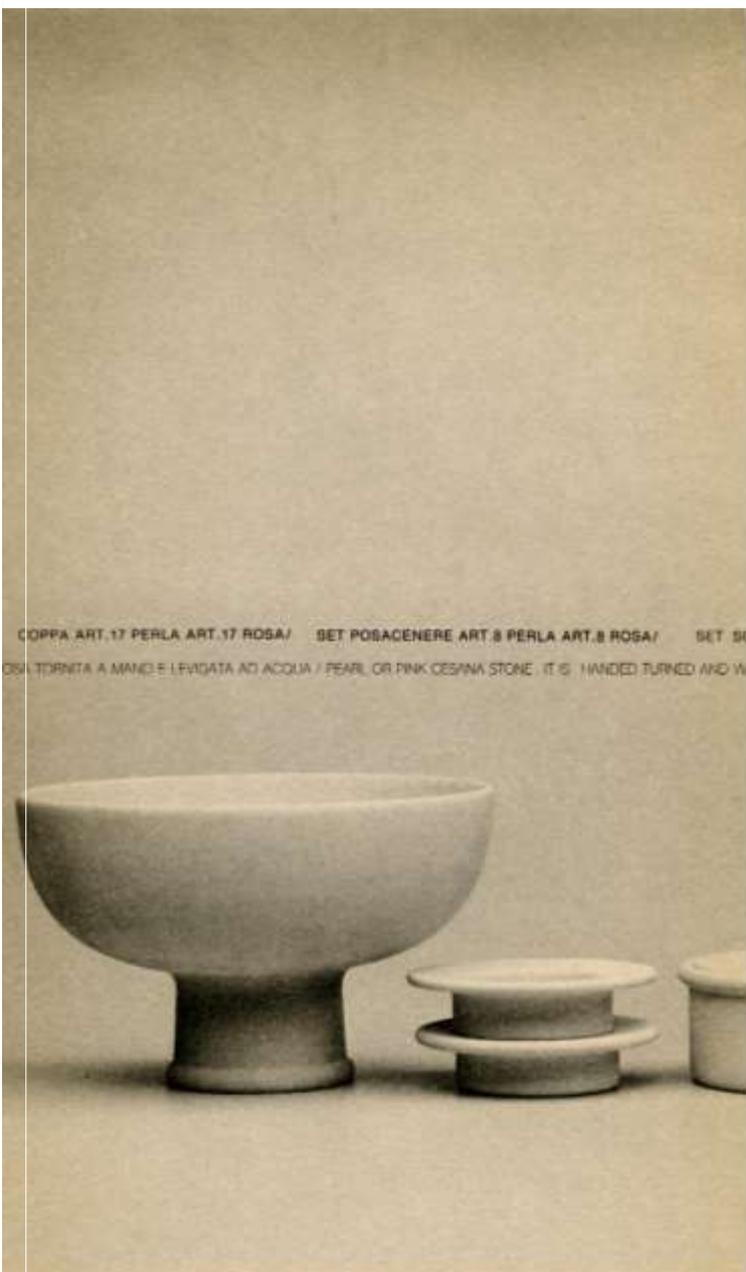
PEARL OR PINK CESANA STONE - IT IS HANDED TURNED AND WATERED

La personalità di queste pietre è incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.

**Collezione "Cesana"**







*La personalità di queste pietre è incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.*

**Collezione "Cesana"**







- < Gran Mogol, modulo base tavolino
- > Argonauta 22, modulo base tavolino
  
- < *Gran Mogol, modulo base tavolino*
- > *Argonauta 22, modulo base tavolino*





cava dove già dalla sua estrazione si capisce la sua natura. In Italia abbiamo moltissime cave dove le differenze sono molto accentuate se solo si pensa all'ardesia ligure, al bianco di Carrara, al porfido trentino, al travertino romano, alla cesana marchigiana, alla pietra del salento, al granito sardo, per citarne solo alcune e senza ricordare le migliaia di cave chiuse nel '700, la personalità di queste pietre e incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.

*cava dove già dalla sua estrazione si capisce la sua natura. In Italia abbiamo moltissime cave dove le differenze sono molto accentuate se solo si pensa all'ardesia ligure, al bianco di Carrara, al porfido trentino, al travertino romano, alla cesana marchigiana, alla pietra del salento, al granito sardo, per citarne solo alcune e senza ricordare le migliaia di cave chiuse nel '700, la personalità di queste pietre e incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.*





cava dove già dalla sua estrazione si capisce la sua natura. In Italia abbiamo moltissime cave dove le differenze sono molto accentuate se solo si pensa all'ardesia ligure, al bianco di Carrara, al porfido trentino, al travertino romano, alla cesana marchigiana, alla pietra del salento, al granito sardo, per citarne solo alcune e senza ricordare le migliaia di cave chiuse nel '700, la personalità di queste pietre è incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.

*cava dove già dalla sua estrazione si capisce la sua natura. In Italia abbiamo moltissime cave dove le differenze sono molto accentuate se solo si pensa all'ardesia ligure, al bianco di Carrara, al porfido trentino, al travertino romano, alla cesana marchigiana, alla pietra del salento, al granito sardo, per citarne solo alcune e senza ricordare le migliaia di cave chiuse nel '700, la personalità di queste pietre è incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.*







# INCONTRI NEL TEMPO

## I SEGNI DEL TEMPO



Collezione di tavoli e complementi  
in pietra e marmo

**bigelli**  
marmo

Via Anonimo, 26 - 00189 Sansepolcro (AR)  
Tel. 071/66192-66194-66173  
Telefax 071/661540 - Telex 561017 BIGMAR I



progettazione e fotografia LDF Pearce

Tavolo Argonauta Design Enrico Tonucci - Palazzetto Buviera Senigallia, Appartamento degli Stucchi





#### ARGONAUTA

Un pezzo dal disegno inconfondibile, la cui lavorazione richiede dei macchinari, delle attrezzature e dei tempi—oltre che una perizia—fuori dal comune.

Il basamento è ricavato da un unico blocco di marmo con una lavorazione speciale, detta "carotaggio", effettuata in più tempi.

Il piano di cristallo è fissato al basamento mediante tre supporti metallici, saldati al cristallo e avviati nel basamento

#### ARGONAUTA

*Un pezzo dal disegno inconfondibile, la cui lavorazione richiede dei macchinari, delle attrezzature e dei tempi—oltre che una perizia—fuori dal comune.*

*Il basamento è ricavato da un unico blocco di marmo con una lavorazione speciale, detta "carotaggio", effettuata in più tempi.*

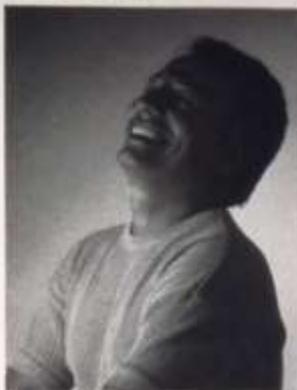
*Il piano di cristallo è fissato al basamento mediante tre supporti metallici, saldati al cristallo e avviati nel basamento*





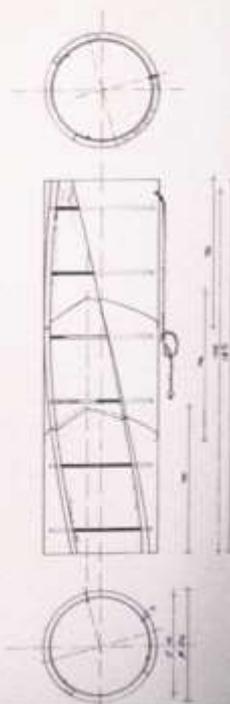


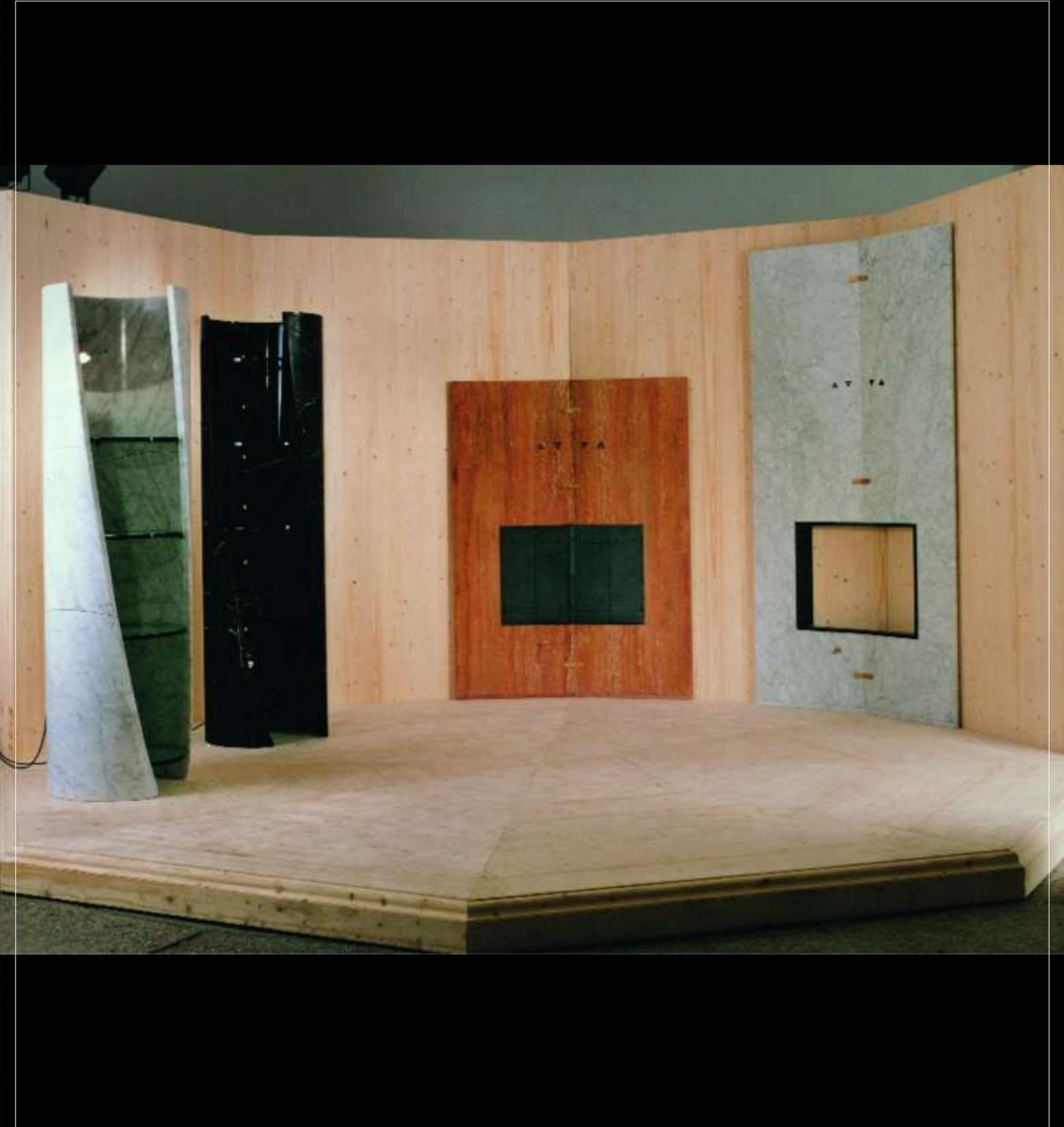
### Enrico Tonucci



Nato nel 1946, si è diplomato nel 1963 presso l'Istituto d'Arte di Pesaro. Opera come progettista dal 1970 per ditte italiane e straniere, collaborando come responsabile artistico con primarie aziende del settore arredamento. Dirige, dal 1976, uno studio-laboratorio che abbina alla progettazione la produzione di prototipi, mobili e complementi in diversi materiali.

Born in 1946 and a graduate of the Pesaro Institute of Art. He has worked as a designer for Italian and foreign companies and has collaborated as artistic director with leading furniture companies. He has directed, since 1976, a studio-laboratory combining design with the production of prototypes, furniture and complementary objects in various materials.







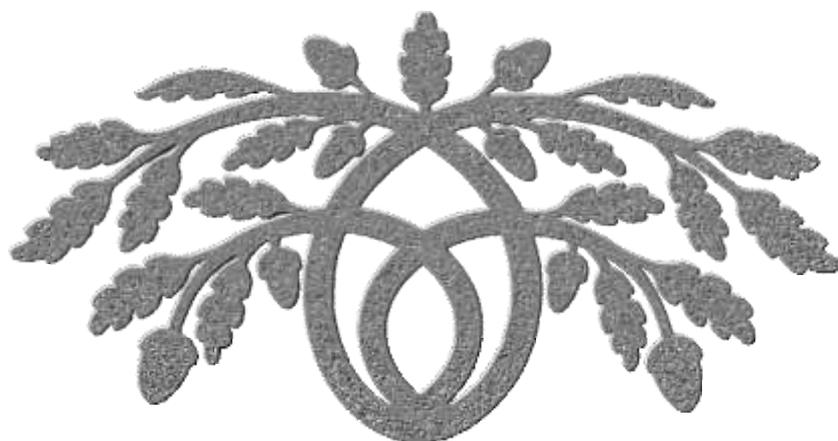
cava dove già dalla sua estrazione si capisce la sua natura. In Italia abbiamo moltissime cave dove le differenze sono molto accentuate se solo si pensa all'ardesia ligure, al bianco di Carrara, al porfido trentino, al travertino romano, alla cesana marchigiana, alla pietra del salento, al granito sardo, per citarne solo alcune e senza ricordare le migliaia di cave chiuse nel '700, la personalità di queste pietre e incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.

<>  
Camino, Bigelli Marmi

<>  
Camino, Bigelli Marmi

*cava dove già dalla sua estrazione si capisce la sua natura. In Italia abbiamo moltissime cave dove le differenze sono molto accentuate se solo si pensa all'ardesia ligure, al bianco di Carrara, al porfido trentino, al travertino romano, alla cesana marchigiana, alla pietra del salento, al granito sardo, per citarne solo alcune e senza ricordare le migliaia di cave chiuse nel '700, la personalità di queste pietre e incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.*





# · ROVERESCA ·

***Opere in pietra e marmo***

*di*

*Luigi Caccia Dominioni*

*Nigel Coates*

*Toni Cordero*

*Boris Podrecca*

*Guglielmo Renzi*

*Umberto Riva*

*Valerio Sacchetti*

*Enrico Tonucci*

*Oscar Tusquets Blanca*

*Francesco Venezia*





<  
Simbolo Roveresca  
e simbolo Collezione nel Tempo

cava dove già dalla sua estrazione si capisce la sua natura. In Italia abbiamo moltissime cave dove le differenze sono molto accentuate se solo si pensa all'ardesia ligure, al bianco di Carrara, al porfido trentino, al travertino romano, alla cesana marchigiana, alla pietra del salento, al granito sardo, per citarne solo alcune e senza ricordare le migliaia di cave chiuse nel '700, la personalità di queste pietre è incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.

<  
*Simbolo Roveresca  
e simbolo Collezione nel Tempo*

*cava dove già dalla sua estrazione si capisce la sua natura. In Italia abbiamo moltissime cave dove le differenze sono molto accentuate se solo si pensa all'ardesia ligure, al bianco di Carrara, al porfido trentino, al travertino romano, alla cesana marchigiana, alla pietra del salento, al granito sardo, per citarne solo alcune e senza ricordare le migliaia di cave chiuse nel '700, la personalità di queste pietre è incredibile la loro storia la loro personalità è così forte che avvicinarsi a loro per realizzare un progetto ha bisogno di una preparazione e conoscenza enorme sia dal punto di vista tecnologico (oggi molto avanzato) sia dal punto di vista culturale.*





### PROGETTO LUCREZIA

Lo spirito del progetto Lucrezia nasce dalla sintesi ed essenza del concetto di "Bagno Pompeiano". La purezza delle linee sottolinea la preziosità del materiale che costituisce la collezione. Il marmo, roccia calcarea cristallizzata e compatta, viene scavato direttamente su blocco o ridotto a tessere, per realizzare il mosaico "a Canestro".

Nasce così la collezione Lucrezia caratterizzata da forma solida, scultorea e al tempo stesso leggera perchè sospesa tramite ancoraggio a parete. Il progetto si completa con una serie di mosaici-decorazioni parietali ispirati ai fregi presenti in varie rappresentazioni di epoca romana.

### PROGETTO LUCREZIA

*Lo spirito del progetto Lucrezia nasce dalla sintesi ed essenza del concetto di "Bagno Pompeiano". La purezza delle linee sottolinea la preziosità del materiale che costituisce la collezione. Il marmo, roccia calcarea cristallizzata e compatta, viene scavato direttamente su blocco o ridotto a tessere, per realizzare il mosaico "a Canestro".*

*Nasce così la collezione Lucrezia caratterizzata da forma solida, scultorea e al tempo stesso leggera perchè sospesa tramite ancoraggio a parete. Il progetto si completa con una serie di mosaici-decorazioni parietali ispirati ai fregi presenti in varie rappresentazioni di epoca romana.*

> Collezione Lucrezia  
Specchio 60 · Lavello Iside · Vasca  
Menandro · Sgabello a Mosaico

> *Collezione Lucrezia  
Specchio 60 · Lavello Iside · Vasca  
Menandro · Sgabello a Mosaico*







### **SELENITE E ROVERE**

Materiali robusti; puliti, pregiati. Enrico Tonucci Studio, li ha interpretati per ZEDTECH rispettando le loro caratteristiche naturali.

La pietra, ornamentale, con una leggera finitura opaca protettiva.

Il legno, strutturale, finito a cera per risaltarne il colore e la venatura si sempre.

Hanno scelto linee semplici, essenziali; la materia è protagonista per dare continuità all'oggetto sottraendolo e preservandolo da influssi temporali.

Completano la collezione qui illustrata, carrelli, consolle e tavoli a ribalta.

>  
Collezione Pietroburgo

### ***SELENITE E ROVERE***

*Materiali robusti; puliti, pregiati. Enrico Tonucci Studio, li ha interpretati per ZEDTECH rispettando le loro caratteristiche naturali.*

*La pietra, ornamentale, con una leggera finitura opaca protettiva.*

*Il legno, strutturale, finito a cera per risaltarne il colore e la venatura si sempre.*

*Hanno scelto linee semplici, essenziali; la materia è protagonista per dare continuità all'oggetto sottraendolo e preservandolo da influssi temporali.*

*Completano la collezione qui illustrata, carrelli, consolle e tavoli a ribalta.*

>  
Collezione Pietroburgo

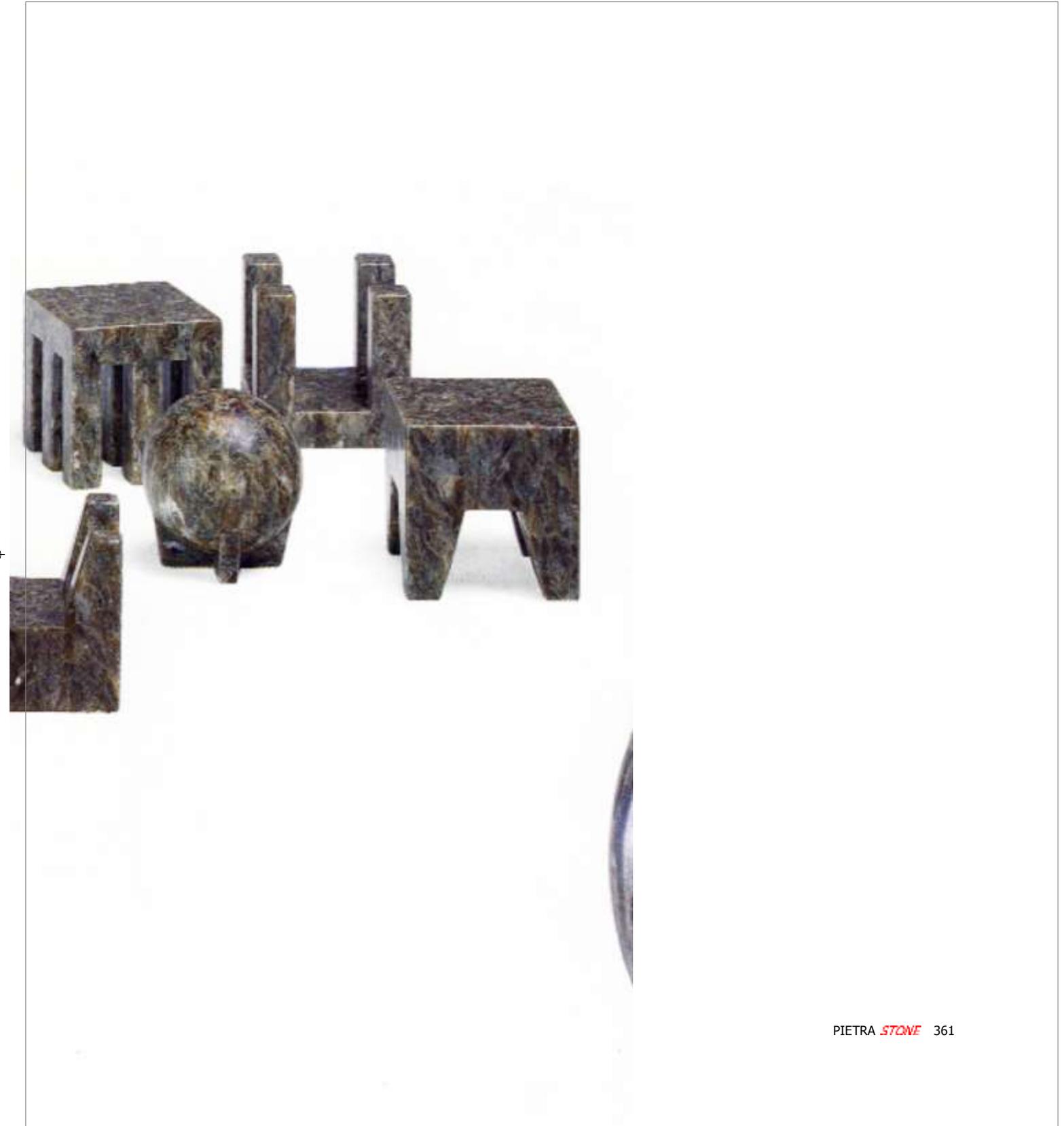






**SELENITE E ROVERE** *SELENITE E ROVERE*





PIETRA *STONE* 361

