

ARCHIVIO / ARCHIVE

ENRICO TONUCCI

From **1971** to **2003**

CUOIO / LEATHER







Cuoio ed altri. La direzione artistica di Arte&Cuoio mi prese molto dovevo imparare tutto del cuoio la provenienza la concia la qualità la lavorazione il progetto. Il cuoio è un materiale che ti porti dentro /e non solo il suo odore/ è un materiale naturale caldo morbido che si lascia lavorare come vuoi, ma naturalmente le sue regole sono ferree.

Il cuoio deve provenire da allevamenti al chiuso dove gli animali non possano ferirsi, la concia deve essere effettuata con tannini vegetali nei vari passaggi in bottali di legno, l'asciugatura la tintura sempre rigorosamente con colori naturali e infine la selezione delle migliori pelli, mestiere realizzato tra Firenze e Pisa. Il materiale arriva così in laboratorio dove dopo un attento esame le pelli vengono poste a dimora in un luogo asciutto senza troppi sbalzi di umidità o temperatura in attesa di essere lavorate.

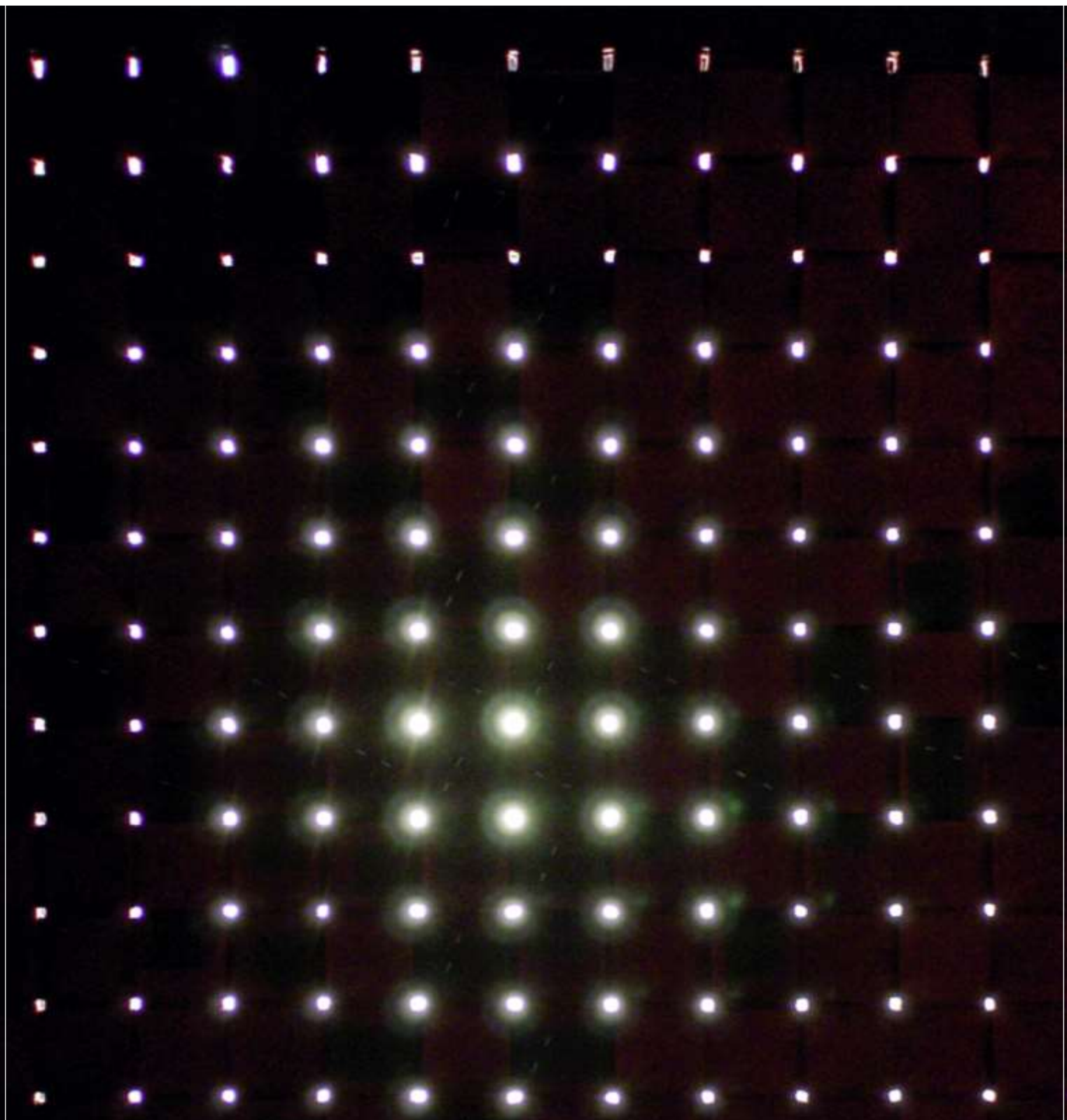
Il cuoio come tutti i materiali naturali è sempre vivo e la sua lavorazione deve rispettare le rughe e gli stiramenti dell'animale quindi ogni oggetto deve considerare il suo tagli il colore e la posizione del pezzo da assemblare e cucire o peggio ancora formare. La col-

Cuoio ed altri. La direzione artistica di Arte&Cuoio mi prese molto dovevo imparare tutto del cuoio la provenienza la concia la qualità la lavorazione il progetto. Il cuoio è un materiale che ti porti dentro /e non solo il suo odore/ è un materiale naturale caldo morbido che si lascia lavorare come vuoi, ma naturalmente le sue regole sono ferree.

Il cuoio deve provenire da allevamenti al chiuso dove gli animali non possano ferirsi, la concia deve essere effettuata con tannini vegetali nei vari passaggi in bottali di legno, l'asciugatura la tintura sempre rigorosamente con colori naturali e infine la selezione delle migliori pelli, mestiere realizzato tra Firenze e Pisa. Il materiale arriva così in laboratorio dove dopo un attento esame le pelli vengono poste a dimora in un luogo asciutto senza troppi sbalzi di umidità o temperatura in attesa di essere lavorate.

Il cuoio come tutti i materiali naturali è sempre vivo e la sua lavorazione deve rispettare le rughe e gli stiramenti dell'animale quindi ogni oggetto deve considerare il suo tagli il colore e la posizione del pezzo da assemblare e cucire o peggio ancora formare. La







L'energia che ci mettiamo la voglia e la testardaggine portano avanti una collezione che nel tempo si dimostrerà vincente. La scintilla nasce nel negozio di via Brera , avevo storto il naso sui vari tentativi di rifilarmi un progetto di seduta non Arte&Cuoio, ero alla ricerca disperata di una idea vincente per il salone del mobile del 1997 nel piano interrato eravamo entrambi seduti in terra , Mari spazientito fa roteare in aria un cesto intrecciato della collezione oggetti che ricade goffamente in terra rovesciato entrambi lo guardiamo poi ci guardiamo e Mari esclama Vaffanculo questo è il pouff che cercavamo, dopo di che c'è ne andiamo felici lui a piedi verso il suo studio io in treno per Pesaro e lì prende forma l'idea di Mari che poi controllerà nei minimi dettagli con un'attenzione da tedesco. La grammatica del cuoio viene messa a punto nel laboratorio di cuoio con molto entusiasmo, Oscar si supera nell'inventare soluzioni sempre nuove. Nascono in quel periodo le forme /TESE/ad acqua/ ad intreccio, con legno a sviluppo che rimarranno nella storia di arte&cuoio e che credo ancora pochi riescono a comprendere la reale portata dell'innovazione.

>
Logo Arte & Cuoio, 2000
<
Ritratto del Duca Federico da Montefeltro, Urbino.
Foto Giorgio Trebbi

L'energia che ci mettiamo la voglia e la testardaggine portano avanti una collezione che nel tempo si dimostrerà vincente. La scintilla nasce nel negozio di via Brera , avevo storto il naso sui vari tentativi di rifilarmi un progetto di seduta non Arte&Cuoio, ero alla ricerca disperata di una idea vincente per il salone del mobile del 1997 nel piano interrato eravamo entrambi seduti in terra , Mari spazientito fa roteare in aria un cesto intrecciato della collezione oggetti che ricade goffamente in terra rovesciato entrambi lo guardiamo poi ci guardiamo e Mari esclama Vaffanculo questo è il pouff che cercavamo, dopo di che c'è ne andiamo felici lui a piedi verso il suo studio io in treno per Pesaro e lì prende forma l'idea di Mari che poi controllerà nei minimi dettagli con un'attenzione da tedesco. La grammatica del cuoio viene messa a punto nel laboratorio di cuoio con molto entusiasmo, Oscar si supera nell'inventare soluzioni sempre nuove. Nascono in quel periodo le forme /TESE/ad acqua/ ad intreccio, con legno a sviluppo che rimarranno nella storia di arte&cuoio e che credo ancora pochi riescono a comprendere la reale portata dell'innovazione.

>
Logo Arte & Cuoio, 2000
<
Ritratto del Duca Federico da Montefeltro, Urbino.
Foto Giorgio Trebbi





Oggetti *Objects*







vedrà sempre più coinvolta ed impegnata a "comunicare" la novità/innovazione di questa attività): E poco dopo, in quegli ormai lontani primi anni Settanta del secolo scorso, già si incrocia la loro storia con quella di Ilse Hilber Tonucci, giovane moglie e madre, affascinata dai lavori in cuoio di Oscar: ben presto, così, Enrico comincerà a progettare scatole di cuoio e accessori per scrivania per Arte & Cuoio.

Era una sfida appassionata e intrigante quella che Maschera lanciava anche a Tonucci: progettare, "dare forma" ad oggetti in cuoio, ogni prodotto "unico" - anche se di serie e irripetibile l'immagine di ogni pezzo, perché il materiale d'uso dotato di una propria capacità espressiva, le innovazioni tecnologiche contemporanee da "piegare" anche per la riproducibilità seriale di manufatti realizzati con questo particolare materiale. Una sfida da vincere soprattutto con una rigorosa metodologia progettuale, che ha saputo proporre/pianificare un percorso creativo e produttivo proprio dell'oggi senza rinunciare a modi e riti del passato.

Collezione 'NOCE'

>
OLANDESE 1 - OLANDESE 2
Cornice in legno di noce nero, rivestito in cuoio morbido conciato al vegetale, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca passante.
Olandese 1 cm.23x28 - 28x34

vedrà sempre più coinvolta ed impegnata a "comunicare" la novità/innovazione di questa attività): E poco dopo, in quegli ormai lontani primi anni Settanta del secolo scorso, già si incrocia la loro storia con quella di Ilse Hilber Tonucci, giovane moglie e madre, affascinata dai lavori in cuoio di Oscar: ben presto, così, Enrico comincerà a progettare scatole di cuoio e accessori per scrivania per Arte & Cuoio.

Era una sfida appassionata e intrigante quella che Maschera lanciava anche a Tonucci: progettare, "dare forma" ad oggetti in cuoio, ogni prodotto "unico" - anche se di serie e irripetibile l'immagine di ogni pezzo, perché il materiale d'uso dotato di una propria capacità espressiva, le innovazioni tecnologiche contemporanee da "piegare" anche per la riproducibilità seriale di manufatti realizzati con questo particolare materiale. Una sfida da vincere soprattutto con una rigorosa metodologia progettuale, che ha saputo proporre/pianificare un percorso creativo e produttivo proprio dell'oggi senza rinunciare a modi e riti del passato.

Collezione 'NOCE'

>
OLANDESE 1 - OLANDESE 2
Black walnut wood square frame covered in grained naturally tanned leather; raw cut edge and Denmark thread through top-stitching.
Square frame 9"x11" - 11"x13,3"





Un passato remoto

In cuoio, fin dal più lontano passato, erano finimenti e sellerie, armamenti per la guerra e da parata, vesti pesanti e cinture, suole di scarpe, stivali e stivaletti... E ancora, otri da acqua e da vino (dai quali deriva certamente la borraccia da pellegrino, che si portava alla cintura), calici, bicchieri e boccali da birra, borse da viaggio di ogni tipo, seggiole pieghevoli (sella plicatilis),...

E' dunque possibile proporre ancor oggi un'articolata tipologia produttiva "in cuoio": da individuare nell'ottica degli "stili di vita" dei nostri tempi, ben presente anche quel campo che oggi è conosciuto come furniture design. Dalla fine del Medioevo, infatti, si è diffusa l'applicazione del cuoio all'arredamento e la tradizione dei "cordovani", da Cordova, la città dei Mori di Spagna dove si sviluppa l'artigianato delle pelli lavorate, è dilagata poi in tutto il mondo mediterraneo e ha trovato in Italia magnifica fioritura.

E gli inventari dotali, già dal XIII secolo, citano cofani e cassette, guanciali, cuscini, spalliere da letto, tappeti...Rari, certo, i mobili rivestiti di cuoio, ma molto comune l'uso che se ne fa per porta documenti (in cuoio raffinatamente decorato), per rilegature preziose,

Un passato remoto

In cuoio, fin dal più lontano passato, erano finimenti e sellerie, armamenti per la guerra e da parata, vesti pesanti e cinture, suole di scarpe, stivali e stivaletti... E ancora, otri da acqua e da vino (dai quali deriva certamente la borraccia da pellegrino, che si portava alla cintura), calici, bicchieri e boccali da birra, borse da viaggio di ogni tipo, seggiole pieghevoli (sella plicatilis),...

E' dunque possibile proporre ancor oggi un'articolata tipologia produttiva "in cuoio": da individuare nell'ottica degli "stili di vita" dei nostri tempi, ben presente anche quel campo che oggi è conosciuto come furniture design. Dalla fine del Medioevo, infatti, si è diffusa l'applicazione del cuoio all'arredamento e la tradizione dei "cordovani", da Cordova, la città dei Mori di Spagna dove si sviluppa l'artigianato delle pelli lavorate, è dilagata poi in tutto il mondo mediterraneo e ha trovato in Italia magnifica fioritura.

E gli inventari dotali, già dal XIII secolo, citano cofani e cassette, guanciali, cuscini, spalliere da letto, tappeti...Rari, certo, i mobili rivestiti di cuoio, ma molto comune l'uso che se ne fa per porta documenti (in cuoio raffinatamente decorato), per rilegature preziose,

< >

Collezione 'NOCE'

QUADRA

Collezione di contenitori quadrati in legno di noce nero rivestito in cuoio morbido conciato al vegetale, con cuciture a vista in filo di Danimarca passante, nelle parti di giunzione del cuoio.

Quadra cm.15x15xh9 -
cm.15x15xh16 - cm.24x24xh9 -
cm.31,5x31,5xh9

RETTANGOLARE

Collezione di contenitori rettangolari in legno di noce nero rivestito in cuoio morbido conciato al vegetale, con cuciture a vista in filo di Danimarca passante, nelle parti di giunzione del cuoio.

Rettangolare cm.24x15xh9 -
cm.24x15xh16 - cm.31,5x24xh9

< >

Collezione 'NOCE'

SQUARE

Collection of square boxes in black walnut wood covered in grained, naturally tanned leather with through top-stitching in Denmark thread at the points where the leather is joined.

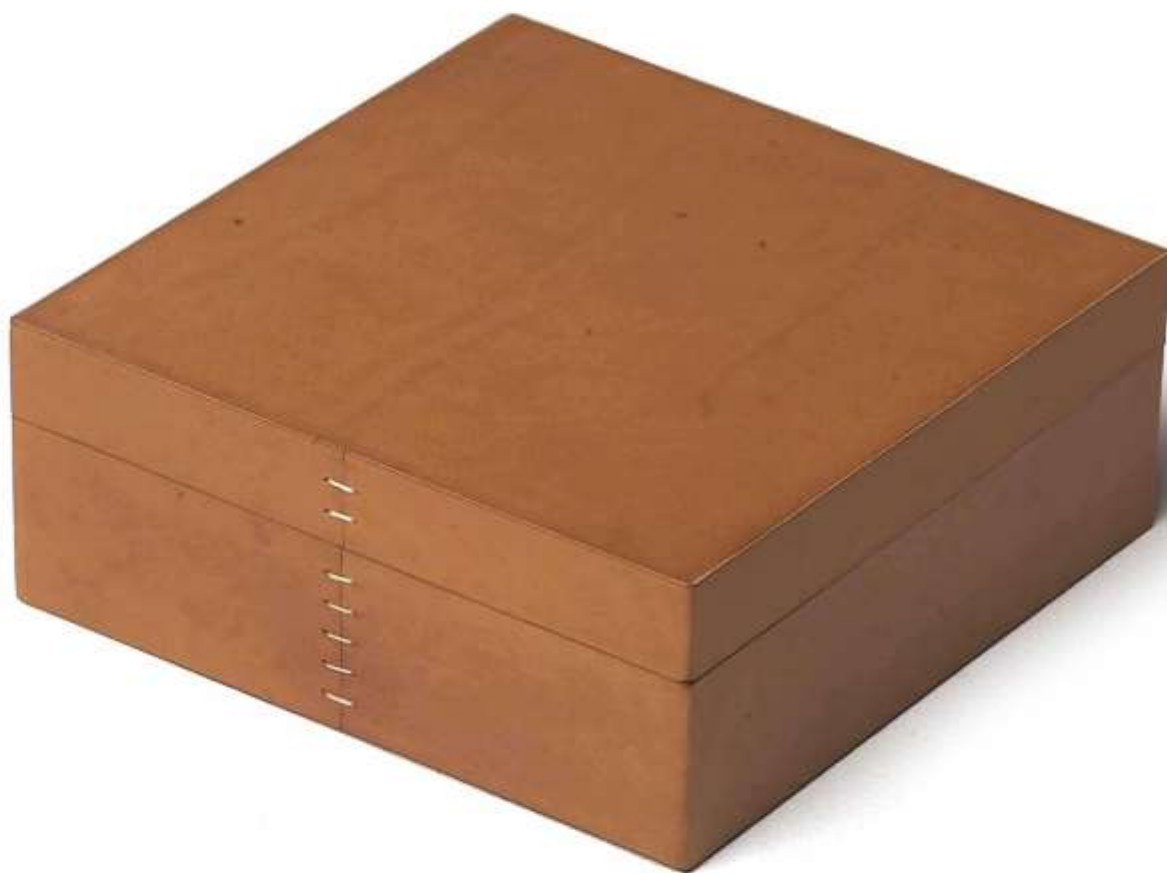
Square 5,9"x5,9"xh3,5" -
5,9"x5,9"xh6,2" - 9,4"x9,4"xh3,5" -
12,4"x12,4"xh3,5"

RECTANGULAR

Collection of rectangular boxes in black walnut wood covered in grained, naturally tanned leather with through top-stitching in Denmark thread at the points where the leather is joined.

Rectangular 9,4"x5,9"xh3,5" -
9,4"x5,9"xh6,2" - 12,4"x9,4"xh3,5"







Una "bottega"/impresa : dalla ricerca alla produzione

Ma se numerosi designer ed aziende hanno progettato e prodotto "anche" in cuoio, questo materiale, invece, è l'unico protagonista, il primattore potremmo dire, che Maschera (il regista) individua per Arte & Cuoio.

Per un "a solo" in un atelier o forse meglio in una bottega (a recuperare un termine che nella sua accezione medioevale e rinascimentale ben si presta a spiegare l'insieme di attività che vi si svolgono) dove si accentrano sia sperimentazione e ricerca progettuale che produzione, in un susseguirsi, nel dipanarsi della pièce, di atti che si ripetono e di scene che si modificano.

Flessibile creatività ma anche inusitate sperimentazioni materiche e individuazione e/o uso improprio di nuove tecnologie: una rifondazione della progettualità è stata quasi indispensabile anche per e con questo materiale: vivo, sempre diverso, in continua mutazione, per nulla inerte né "indifferente".

Memoria, riappropriazione di metodi/tecniche del passato, disegni, modelli, prototipi: per

Una "bottega"/impresa : dalla ricerca alla produzione

Ma se numerosi designer ed aziende hanno progettato e prodotto "anche" in cuoio, questo materiale, invece, è l'unico protagonista, il primattore potremmo dire, che Maschera (il regista) individua per Arte & Cuoio.

Per un "a solo" in un atelier o forse meglio in una bottega (a recuperare un termine che nella sua accezione medioevale e rinascimentale ben si presta a spiegare l'insieme di attività che vi si svolgono) dove si accentrano sia sperimentazione e ricerca progettuale che produzione, in un susseguirsi, nel dipanarsi della pièce, di atti che si ripetono e di scene che si modificano.

Flessibile creatività ma anche inusitate sperimentazioni materiche e individuazione e/o uso improprio di nuove tecnologie: una rifondazione della progettualità è stata quasi indispensabile anche per e con questo materiale: vivo, sempre diverso, in continua mutazione, per nulla inerte né "indifferente".

Memoria, riappropriazione di metodi/tecniche del passato, disegni, modelli, prototipi: per

>

Collezione '1998'

CONTENITORE 1

Collezione di scatole in quattro dimensioni componibili a set, in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, interno in suede.
 Contenitore cm.32,5x32,5xh10,5 -
 cm.32,5x32,5xh21 - cm.33x24xh10,5
 - cm.33x24xh20,5

CONTENITORE 2

Collezione di scatole in quattro dimensioni componibili a set, in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, interno in suede.
 Contenitore cm.24,5x24,5xh9,5 -
 cm.24,5x24,5xh18,5 -
 cm.24,5x15,5xh9,5 -
 cm.24,5x15,5xh18,5

CD BOX

Scatola rettangolare porta cd, in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, interno in suede.
 CD Box cm. 24,5x15,5xh15,5







Collezione 'MONTEFELTRO'

<

BASE '95'

Sottomano in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, fondo in suede. Anima interna in lamina metallica sagomata e curvata. Base '95 cm.56x46

<

SOTTOMANO

Sottomano sagomato in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, fondo in suede. Anima interna in salpa. L'incavo a pressione permette l'alloggio di penne e matite. Sottomano cm.65,5x50,5

<

PORTABLOCCO '95

Portablocco in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca. Anima interna in lamina metallica sagomata e curvata. Portablocco cm.34,5x24 - fogli cm.21x29,7

Collezione 'MONTEFELTRO'

<

DESK-MAT '95'

Desk-mat in naturally tanned leather, with raw cut edge and Denmark thread top-stitching, suede bottom. Core in moulded and curved metallic laminate.

Desk-mat '95 22"x18,1"

<

DESK' BLOTTER

Desk blotter in naturally tanned leather with raw cut edge and Denmark thread top-stitching, suede bottom. Salpa core. The hollow can be used to store pencils and pens. Desk blotter 26,1"x20,2"

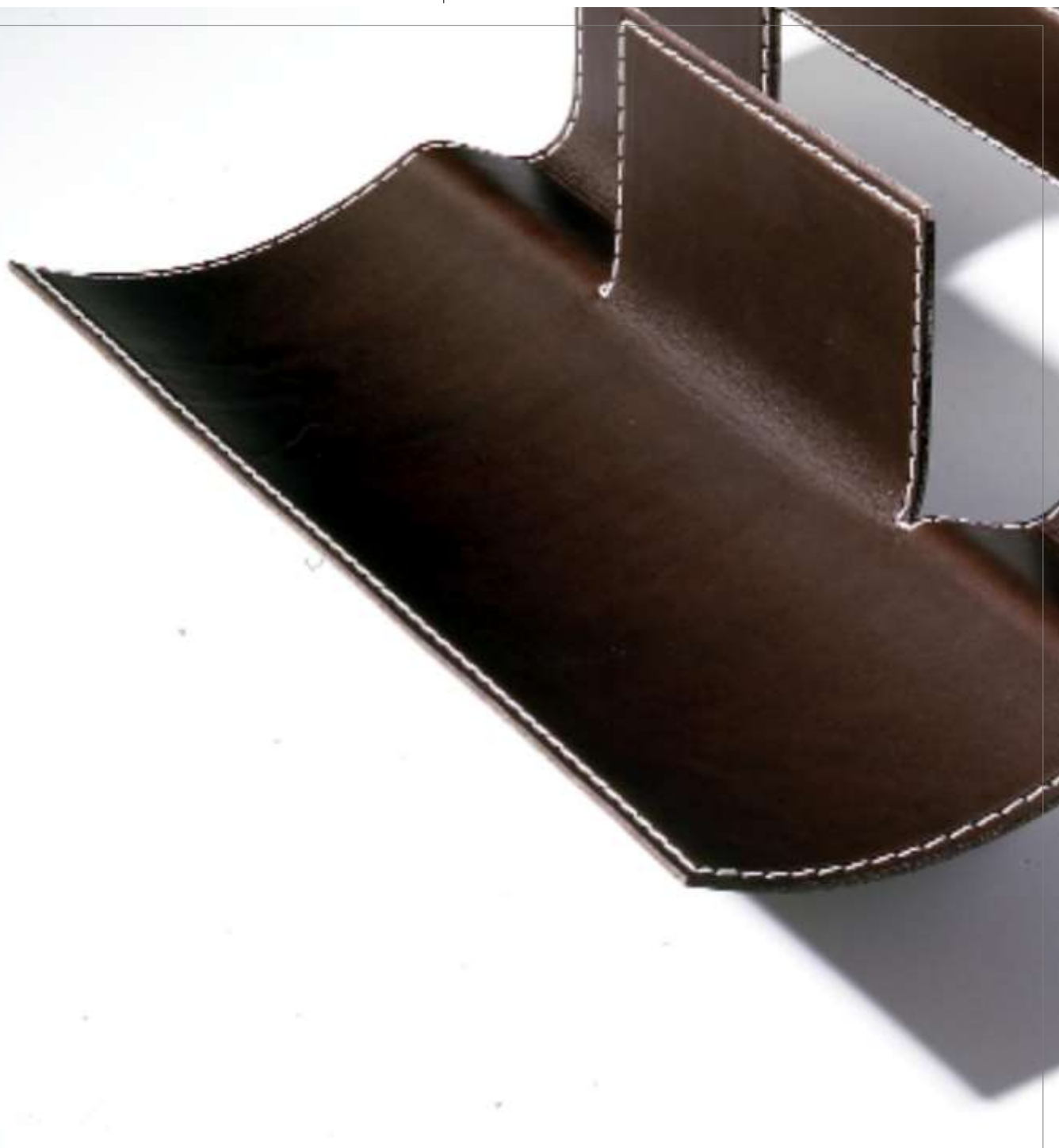
<

CLIP BOARD '95

Clip Board in naturally tanned leather, with raw cut edge and Denmark thread top-stitching. Core in moulded, curved metallic laminate.

Clip board 13,5"x9,4" sheets 8,2"x11,6"









Collezione 'GIANO'

VASSOIO PORTAFOGLI
vuotatasche e portamatite in cuoio a forte spessore conciato al vegetale, realizzato con tecnica di stampaggio a pressione, simbolo interno realizzato a pressione.
Vassoio fogli cm. 30x38,5xh4
Vuotatasche cm. 30x30xh4
Porta matite cm. 30x15,5xh4



Collezione 'GIANO'

SHEETS TRAY
Pocket emptier and Pen holder in thick naturally tanned leather; created with embossed technique; embossed interior symbol.
Sheets tray 11,8"x15,1"xh1,5"
Pocket emptier 11,8"x11,8"xh1,5"
Pen holder 11,8"x6,1"xh1,5"





Collezione 'Viaggio'

>

PORTA DOCUMENTI 'TRIPLA'

Quaderno in cuoio conciato al vegetale con copertina rigida e chiusura a elastico, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Quaderno con elastico
cm.10,5x15x2 - cm.15x21x2 -
cm.17,5x24,5x2 - cm.21x29,7x2

Collezione 'Viaggio'

>

FOLDER 'TRIPLA'

Quaderno in cuoio conciato al vegetale con copertina rigida e chiusura a elastico, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Quaderno con elastico
cm.10,5x15x2 - cm.15x21x2 -
cm.17,5x24,5x2 - cm.21x29,7x2



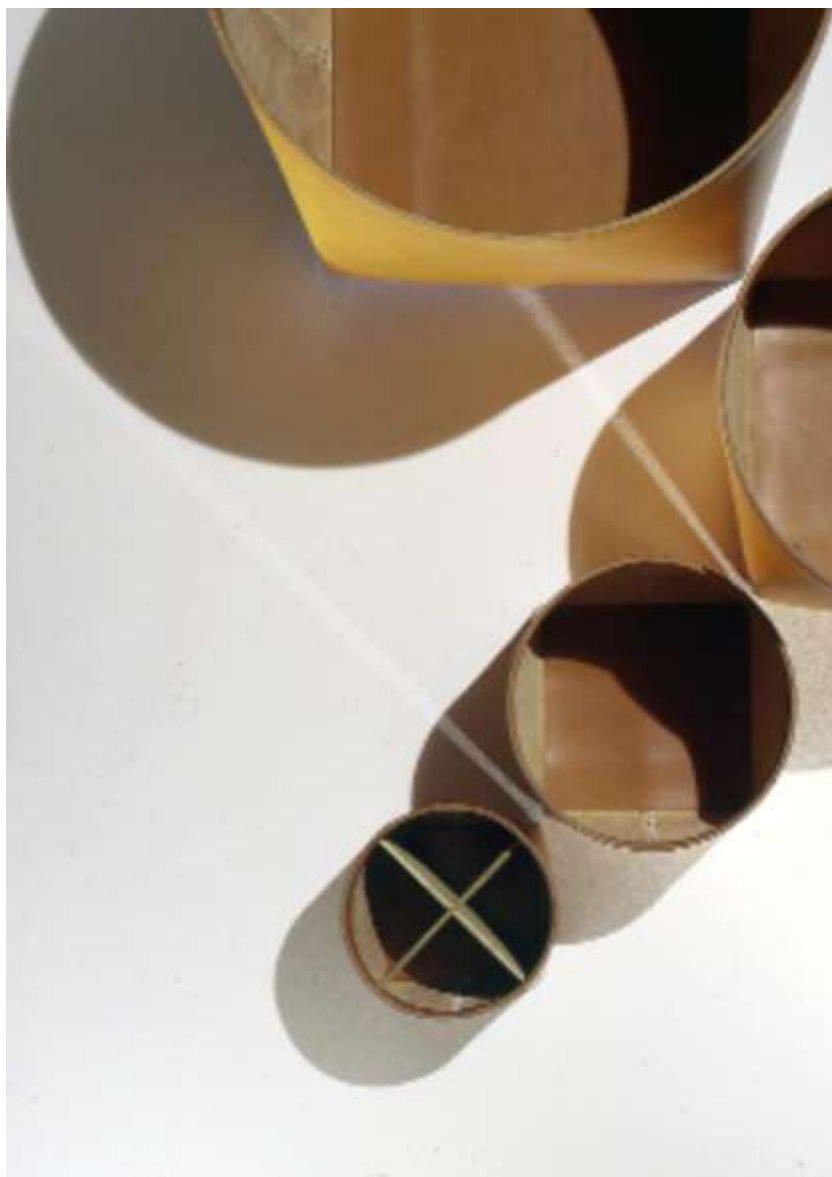












Collezione 'TESO'

< >

GIGANTE - GRANDE - MEDIO - PICCOLO

Contenitori in cuoio a forte spessore conciato al vegetale, con base quadrata e bordo superiore cilindrico tesi da un' anima elastica in metallo. Il cuoio è conciato al vegetale, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, interno in suede. La dimensione minore contiene al suo interno un divisorio a croce in legno, estraibile.

Gigante cm. 40xh40 ø52 - Giant

15,7"xh15,7" ø20,4"

Grande cm. 30xh30 ø38 - Large

11,8"xh11,8" ø15"

Medio cm. 20xh20 ø26 - Medium

7,8"xh7,8" ø10"

Piccolo cm. 15xh15 ø20 -

Small 6"xh6" ø7,8"

Collezione 'TESO'

< >

GIANT - LARGE - MEDIUM - SMALL

Containers in thick, naturally tanned leather; with square base and cylindrical upper edge held taut by a flexible metal core. The leather is naturally tanned; raw cut edge and Denmark thread top-stitching; suede interior. The smaller size has a removable internal criss-cross divider in wood.





Collezione 'ACQUA'

<

CIOTOLA

Ciotola in cuoio a forte spessore conciato al vegetale con bordo a taglio vivo, realizzato attraverso tecnica di stampaggio del cuoio a pressione.

Ciotola cm.ø41xh19

Collezione 'ACQUA'

<

BOWL

Bowl in thick, naturally tanned leather with raw cut edge; created using a pressed leather moulding technique.

Bowl ø16,1"xh7,4"





Collezione 'INTRECCI'

TAPPETO FINLANDIA
Ciotola in cuoio a forte spessore
conciato al vegetale con bordo a
taglio vivo, realizzato attraverso tec-
nica di stampaggio del cuoio a pres-
sione.





**4242 Cuoio per la tavola
Collezione 'SEGNI'**

<
4242

<
4233

<
38

<
4221

<
2621



**4242 Cuoio per la tavola
Collezione 'SEGNI'**

<
4242

<
4233

<
38

<
4221

<
2621







ARREDO

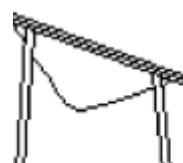
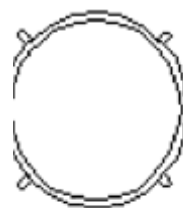
POPPEA

Ciotola in cuoio a forte spessore conciata al vegetale con bordo a taglio vivo, realizzato attraverso tecnica di stampaggio del cuoio a pressione.

ARREDO

POPPEA

Ciotola in cuoio a forte spessore conciata al vegetale con bordo a taglio vivo, realizzato attraverso tecnica di stampaggio del cuoio a pressione.





ARREDO

CUBO

Ciotola in cuoio a forte spessore conciato al vegetale con bordo a taglio vivo, realizzato attraverso tecnica di stampaggio del cuoio a pressione.

ARREDO

CUBO

Ciotola in cuoio a forte spessore conciato al vegetale con bordo a taglio vivo, realizzato attraverso tecnica di stampaggio del cuoio a pressione.





BRERA

Cornice in legno di ayous avvolto con cuoio conciato al vegetale all'interno specchio argentato spessore 6 mm. Dimensioni: cm. 90x210x9

BRERA

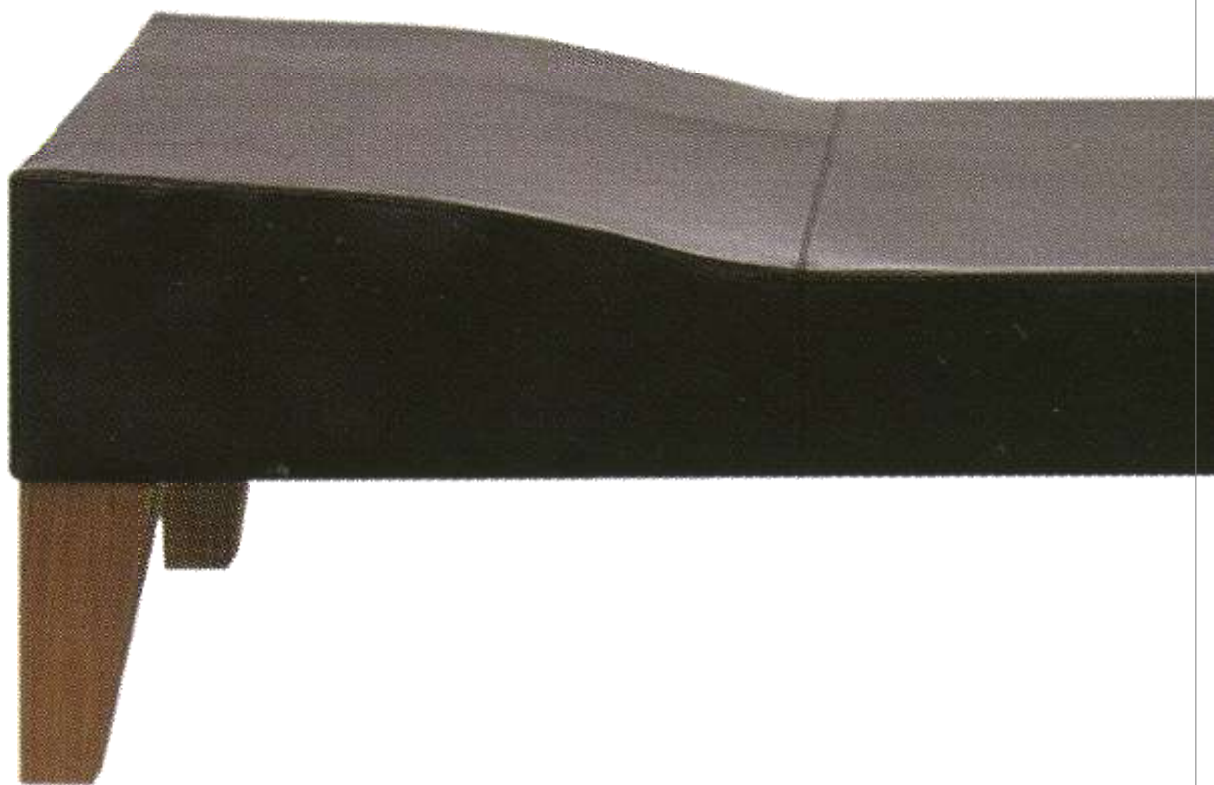
Cornice in legno di ayous avvolto con cuoio conciato al vegetale all'interno specchio argentato spessore 6 mm. Dimensioni: cm. 90x210x9





CASANOVA

Lettino da relax per la casa con struttura interna realizzata in legno multistrati di pioppo rivestito con legno di quercia incollato a caldo; gambe e finiture in legno massiccio di quercia. Imbottitura interna in poliuretano espanso indeformabile di varie densità, ricoperta in cuoio conciato al vegetale a forte spessore cucito con antiche tecniche manuali.
Dimensioni: cm. 190x80x48,5





COLLEZIONE MODA

DIDASCALIA

Cornice in legno di ayous avvolto con cuoio conciato al vegetale all'interno specchio argentato spessore 6 mm. Dimensioni: cm. 90x210x9

COLLEZIONE MODA

DIDASCALIA

Cornice in legno di ayous avvolto con cuoio conciato al vegetale all'interno specchio argentato spessore 6 mm. Dimensioni: cm. 90x210x9







300 CUOIO *LEATHER*



302 CUOIO **LEATHER****COLLEZIONE GOLF**

>

SET GOLF

Set da golf in cuoio morbido conciato al vegetale composto da astuccio contenitore, mazza assemblabile in metallo con manico in cuoio e buca. Set Golf cm. 21x44 Cuoio Morbido

<

PORTA TEE SEMPLICE - PORTA TEE - PORTA TEE E FORCHETTA ALZA PITCH - BUSTINA ALZA PITCH E MARCHINO
Accessori da Golf divisi in astucci e contenitori in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

< Con Accessori

Porta Tee e Forchetta alza pitch cm. 8x11- Con Accessori Bustina F. alza pitch e Marchino cm. 4x8

Easy Tee holder 3,9"x3,1" With Accessories - Tee case 5,5"x2,9"

<

SCORE BOOK

Custodia con moschetto di chiusura per blocco segnapunti, in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca. Score Book cm. 12x12,5

GOLF COLLECTION

*

PUTTING SET

Putting set in grained, naturally tanned leather; includes box, collapsible club with leather handle and hole.

Putting set 8,2"x17,3" grained Leather

<

EASY TEE HOLDER - TEE CASE - TEE AND PITCHFORK CASE- PITCHFORK AND MARKER CASE

Golf accessories in separate cases and containers in naturally tanned leather with raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Porta Tee semplice cm. 10x8 Con Accessori - Porta Tee cm. 14x7,5

< With Accessories

Tee & Pitchfork case 3,1"x4,3" With Accessories - Pitchfork & Marker case 1,5"x3,1"

<

SCORE BOOK

Case with closure clamp for score pads in naturally tanned leather with raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Score book 4,7"x4,9"



>
Lametta. ponte, Tris e onda,
progetti per la ditta Fiam.

Vetro *Glass*

>
*Lametta. ponte, Tris e onda,
progetti per la ditta Fiam.*



**Collezione 'MONTEFELTRO'****CARTE '95**

Vaschetta portafogli rettangolare con aletta fermafogli, in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca. Anima interna in lamina metallica sagomata e curvata.

Carte '95 cm.36x27,5

IN&OUT TRAY '95

Rectangular In/out tray with sheet holder, in naturally tanned leather, with raw cut edge and Denmark thread top-stitching. Core in moulded, curved metallic laminate.

In&out tray'95 14,1"x10,8"

PORTALETTERE '95

Portalettere e portamatite in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca. Anima interna in lamina metallica sagomata e curvata.

Portalettere cm.28x13xh10

LETTER HOLDER '95

Letter holder and pencil holder in naturally tanned leather, with raw cut edge and Denmark thread top-stitching. Core in moulded, curved metallic laminate.

Letter holder 11"x5,1"xh3,9"

ALMANACCO '95

Calendario in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca. Anima interna in lamina metallica sagomata e curvata.

Almanacco cm.18x21xh8

DESK DIARY '95

Calendar in naturally tanned leather, with raw cut edge and Denmark thread top-stitching. Core in moulded, curved metallic laminate.

Desk Diary 7"x8,2"xh3,1"

PORTABLOCCO '95

Portablocco in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca. Anima interna in lamina metallica sagomata e curvata.

Portablocco cm.34,5x24 - fogli cm.21x29,7

CLIP BOARD '95

Clip Board in naturally tanned leather, with raw cut edge and Denmark thread top-stitching. Core in moulded, curved metallic laminate.

Clip board 13,5"x9,4" - sheets 8,2"x11,6"

BASE 95'

Sottomano in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, fondo in suede. Anima interna in lamina metallica sagomata e curvata.

Base'95 cm.56x46

DESK-MAT 95'

Desk-mat in naturally tanned leather, with raw cut edge and Denmark thread top-stitching, suede bottom. Core in moulded and curved metallic laminate.

Desk-mat'95 22"x18,1"

SOTTOMANO

Sottomano sagomato in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, fondo in suede. Anima interna in salpa. L'incavo a pressione permette l'alloggio di penne e matite.





Denmark thread, suede interior.
Pencil holder 5,1"x5,1"xh5,1"

Collezione 'ENRICO'

VASCHETTA '84

Vaschetta portafogli in legno tinto nero, rivestita esternamente in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Vaschetta '84 cm.40x26xh6,5

Tray in black stained wood, exterior covered in naturally tanned leather, with raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Stack tray '84 15,7"x10,2"xh2,5"

PORTALETTERE '84

Portalettere in legno tinto nero rivestito esternamente in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Portalettere '84 cm.27x12xh14

LETTER HOLDER '84

Letter holder in black stained wood, exterior covered in naturally tanned leather, con raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Letter holder '84 10,6"x4,7"xh5,5"

PORTAMATITE '84

Portamatite in legno tinto nero rivestito esternamente in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Portamatite '84 cm.49x6,5xh3

PENCIL HOLDER '84

Pencil holder in black stained wood, exterior covered in naturally tanned leather, con raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Pencil holder '84 19,2"x2,5"xh1,1"

PORTACLIPS '84

Contenitore in cuoio conciato al vegetale, con base calamitata per fermagli in metallo, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, fondo in suede.

Portaclips cm.11x11xh1,8

CLIP HOLDER '84

Box in naturally tanned leather, with magnet base for metal clips, raw cut edge and Denmark thread top-stitching, suede bottom.

Clip holder 4,3"x4,3"xh1"

SOTTOMANO '84

Sottomano in cuoio conciato al vegetale, con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, fondo in suede.

Sottomano '84 cm. 61x40

DESK BLOTTER '84

Desk blotter in naturally tanned leather, with raw cut edge and Denmark thread top-stitching, bottom in suede.

Desk blotter '84 24"x15,7"

Collezione 'LINEA'





Card holder in naturally tanned leather, with ebony wood inserts and metal side stylets, raw cut edge and Denmark thread top-stitching.
Cards 5,1"x4,5"xh1"

PENNEMATITE

Portamatite in cuoio conciato al vegetale, con inserti in legno di ebano, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Pennematite 32x8xh2,5

PENS&PENCILS

Pencil holder in naturally tanned leather with ebony wood inserts. Raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Pens&Pencil 12,5"x3,5"xh1"

SCRIVO

Sottomano rettangolare in cuoio conciato al vegetale con inserto in legno di ebano, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Scrivo 60x50

WRITING DESK

Rectangular Writing Desk in naturally tanned leather with ebony wood insert. Raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Writing desk 23,6"x19,6"

Collezione 'NOCE'

PORTALETTERE E PORTAMATITE

Portalettere in legno di noce nero con doppio divisorio interno, rivestito in cuoio morbido conciato al vegetale, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca passante.

Portalettere cm.30x10xh10 - Portamatite cm.10x10xh10

LETTER HOLDER E PENCIL HOLDER

Letter holder in black walnut wood with double internal divider. Covered in grained, naturally tanned leather. Raw cut edge and Denmark thread through top-stitching.

Letter holder 11,8"x3,9"xh3,9" - Pencil holder 3,9"x3,9"xh3,9"

PORTATUTTO E VASCHETTA

Portatutto con divisori interni e vaschetta semplice in legno di noce nero, rivestiti in cuoio morbido conciato al vegetale, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca passante.

Portatutto cm.60x10xh3 - Vaschetta 30x10xh3

DESK TIDY AND DESK TRAY

Desk tidy with internal dividers and simple tray in black walnut wood. Covered in grained naturally tanned leather. Raw cut edge and Denmark thread through top-stitching.

Desk tidy 23,6"x3,9"xh1,1" - Desk tray 11,8"x3,9"xh1,1"

PORTACARTE

Vaschetta portafogli in legno di noce nero rivestito in cuoio morbido conciato al vegetale, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca passante.

Portacarte cm.32x25xh3

PAPER TRAY

Paper tray in black walnut wood covered in grained naturally tanned leather. Raw cut edge and Denmark thread through top-stitching.

Paper tray 12,5"x9,8"xh1,1"



**Collezione 'VOLUMI'****BLOCCO**

Quaderno portablocco in cuoio conciato al vegetale, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca. Interno provvisto di tasca portafogli, portamatite e blocco.

Blocco cm.12x15,5 - cm.17x22,5 - cm. 24x31

NOTE PAD

Note book in naturally tanned leather; raw cut edge and Denmark thread top-stitching. Inside pocket. Pencil holder and note pad.

Note pad 4,7"x6,1" - 6,6"x8,8" - 9,4"x12,2"

QUADERNO CON ELASTICO

Quaderno in cuoio conciato al vegetale con copertina rigida e chiusura a elastico, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Quaderno con elastico cm.10,5x15x2 - cm.15x21x2 - cm.17,5x24,5x2 - cm.21x29,7x2

NOTEBOOK WITH ELASTIC

Notebook in naturally tanned leather with hard cover and elastic band closure. Raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Note Book with elastic 4,1"x5,9"x1" - 5,9"x8,2"x1" - 6,8"x9,6"x1" - 8,2"x11,6"x1"

NOTE

Quaderno in cuoio conciato al vegetale con copertina morbida e chiusura a elastico, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Note

cm.9x12 - F.to blocco interno cm.10,5x15

cm.12x16 - F.to blocco interno cm.15x21

cm.16,5x22,5 - F.to blocco interno cm.21x29,7

NOTES

Notebook in naturally tanned leather with grained cover and elastic closing. Raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

3,5"x4,7" - internal note pad size 4"x6"

4,7"x6,2" - internal note pad size 5,9"x8,5"

6,4"x8,8" - internal note pad size 8,5"x11,7"

DIARIO

Diario in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Lingua di chiusura esterna su fascetta, e doppia tasca porta appunti.

Diario cm.11x16 - cm.16x22,5 - cm.19x25,5 - cm.22x31

BOOK

Notebook in naturally tanned leather, raw cut edge and Denmark thread top-stitching. External closing flap and double pocket.

Book 4,3"x6,2" - 6,2"x8,8" - 7,4"x10" - 8,6"x12,2"

CAMPI

Quaderno con decoro a pressione, in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista, chiusura attraverso fascetta in cuoio, interno in suede.

Blocco cm. 11,5x16 - cm.16x22,5 - cm. 22,5x30,5

Notebook with embossed decoration; in naturally tanned leather with raw cut edge. Leather band closure. Suede interior.

Note Book 4,5"x6,2" - 6,2"x8,8" - 8,8"x12"

RUBRICA

**DOCUMENTI**

Cartella portadocumenti con fibbia esterna di chiusura su passante, in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, interno in suede.

Documenti cm.25x36

PORTFOLIO

Portfolio with external loop closing strap; in naturally tanned leather with raw cut edge and Denmark thread top-stitching; suede interior.

Portfolio 9,8"x14,1"

Collezione 'PIOMBO'**VASSOIO QUADRO**

Vassoio quadrato in cuoio conciato al vegetale con anima mobile in piombo, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Vassoio quadro cm.14x14 - cm.24x24 - cm.30x30

SQUARE TRAY

Square tray in naturally tanned leather with mobile lead core; raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Square tray 5,5"x5,5" - 9,4"x9,4" - 11,8"x11,8"

VASSOIO RETTANGOLARE

Vassoio rettangolare in cuoio conciato al vegetale con anima mobile in piombo, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Vassoio rettangolare cm.18x11 - cm.31x23 - cm.45x33 - cm.31x12

RECTANGULAR TRAY

Rectangular tray in naturally tanned leather with mobile lead core; raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Rectangular tray 7"x4,3" - 12,2"x9" - 17,7"x12,9" - 12,2"x4,7"

STROPICCIO

Fermacarte in cuoio conciato al vegetale con anima mobile in piombo, bordo a taglio vivo e cuciture a vista.

Stropiccio cm. ø 15

CREASING

'Creasing' clip-board in naturally tanned leather with mobile lead core; raw cut edge and top-stitching.

Creasing ø 5,9"

Collezione 'Noce '**VASSOIO 1 E VASSOIO 2**

Vassoio in legno di noce nero con doppio divisorio interno, rivestito in cuoio morbido conciato al vegetale, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca passante.

Vassoio 1 cm.39x25xh4,3 - Vassoio 2 cm. 53x35xh5,2

TRAY 1 AND TRAY 2

Tray in black walnut wood with double internal divider; covered in grained naturally tanned leather; raw cut edge and Denmark thread through top-stitching .

Tray 1 15,3"x9,8"xh1,6" - Tray 2 20,8"x13,7"xh2"

Collezione 'GIANO'

Vassoio portafogli, vuotatasche e portamatite in cuoio a forte spessore conciato al vegetale, realiz-



**CESTO TONDO INTRECCIO**

Cesto circolare composto da fasce intrecciate a mano, in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, interno in suede.

Cesto tondo cm.ø30xh30

ROUND BRAIDED BASKET

Round basket constructed from hand braided bands; in naturally tanned leather with raw cut edge and Denmark thread top-stitching; suede interior.

Round basket ø12"xh12"

CESTO HELSINKI

Cesto in cuoio conciato al vegetale, composto da due pelli intere tagliate, sagomate e unite da cuciture laterali e da una maniglia centrale con fibbia regolabile, bordo a taglio vivo, cuciture a vista in filo di Danimarca e interno in suede.

Helsinki cm.50x36xh27

HELSINKI BASKET

Basket in naturally tanned leather; constructed from two whole cut skins, moulded and joined by lateral stitching and a centre handle with adjustable strap; raw cut edge, Denmark thread top-stitching; suede interior.

Helsinki 20"x14"xh10,5"

Collezione 'TESO'**GIGANTE - GRANDE - MEDIO - PICCOLO**

Contentitori in cuoio a forte spessore conciato al vegetale, con base quadrata e bordo superiore cilindrico tesi da un' anima elastica in metallo. Il cuoio è conciato al vegetale, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, interno in suede. La dimensione minore contiene al suo interno un divisorio a croce in legno, estraibile.

Gigante cm. 40xh40 ø52 - Giant 15,7"xh15,7" ø20,4"

Grande cm. 30xh30 ø38 - Large 11,8"xh11,8" ø15"

Medio cm. 20xh20 ø26 - Medium 7,8"xh7,8" ø10"

Piccolo cm. 15xh15 ø20 - Small 6"xh6" ø7,8"

GIANT - LARGE - MEDIUM - SMALL

Containers in thick, naturally tanned leather, with square base and cylindrical upper edge held taut by a flexible metal core. The leather is naturally tanned; raw cut edge and Denmark thread top-stitching; suede interior. The smaller size has a removable internal criss-cross divider in wood.

Collezione 'TANGRAM'**TANGRAM CESTO CUBO**

Cesto richiudibile composto da base rigida e fianchi semirigidi, in cuoio conciato al vegetale, bordo a taglio vivo, cuciture a vista in filo di Danimarca e interno in suede.

Cesto "Cubo" cm.26x26xh31 - cm.33x33xh38

TANGRAM BASKET CUBE

Closable basket constructed with a rigid base and semi-rigid sides in naturally tanned leather; raw cut edge; Denmark thread top-stitching; suede interior.

Basket "Cube" 10"x10"xh12" - 13"x13"xh15"

Collezione 'ENRICO'**ENRICO**

Gettacarte cilindrico in cuoio conciato al vegetale, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di





Cornice tonda cm.ø15 - cm.ø20

ROUND FRAME

Round desk frame in naturally tanned leather with raw cut edge and Denmark thread top-stitching; suede interior. Rear support stand in leather.

Round frame ø6" - ø8"

Collezione 'CANADESE'

CORNICE QUADRA E RETTANGOLARE

Cornice da tavolo quadrata in cuoio conciato al vegetale. Fronte e retro uniti da inserto in cuoio, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca interno in suede.

SQUARE AND RECTANGULAR FRAME

Square and rectangular desk frames in naturally tanned leather with raw cut edge and Denmark thread top-stitching; suede interior. Rear support stand in leather.

Cornice quadra cm.16x16 (9x9) - cm.21x21(12x12)

Square frame 6,2"x6,2"(3,5"x3,5") - 8,2"x8,2"(4,7"x4,7")

Cornice rettangolare cm.16x21 (9x14) - cm. 21x16 (14x9) - cm. 21x26 (12x17) - cm. 26x21 (17x12)

Rectangular frame 6,2"x8,2"(3,6"x5,7") - 8,2"x6,2"(5,7"x3,6") - 8,2"x10,2"(4,9"x6,9") - 10,2"x8,2"(6,9"x4,9")

Collezione 'LIBRO'

PORTAFOTO 1 PORTAFOTO 2

Cornice rettangolare in cuoio conciato al vegetale. Apertura a libro, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, interno in suede.

Cornice quadra cm.13x15 - 15x19

FRAME 1 FRAME 2

Rectangular frame in naturally tanned leather. Folding opening; raw cut edge and Denmark thread top-stitching; suede interior.

Square frame 5,1"x5,9" - 5,9"x7,4"

Collezione 'NOCE'

OLANDESE 1 - OLANDESE 2

Cornice in legno di noce nero, rivestito in cuoio morbido conciato al vegetale, bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca passante.

Olandese 1 cm.23x28 - 28x34

OLANDESE 1 - OLANDESE 2

Black walnut wood square frame covered in grained naturally tanned leather; raw cut edge and Denmark thread through top-stitching .

Square frame 9"x11" - 11"x13,3"

ACCESSORI

Collezione 'MODA'

CALZASCARPE

Calzascarpe in cuoio morbido conciato al vegetale con anima in metallo, bordo a taglio vivo e cuciture a vista.

Calzascarpe cm.16,5x4,5



**Collezione 'LENTE'****PORTAMONETE - PORTAMONETE TASCA**

Portamonete circolare con chiusura a scatto, in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, interno in suede.

Portamonete cm. ø 11 - Portamonete tasca cm. ø 9

COIN PURSE – POCKET COIN PURSE

Circular coin purse with snap closure in naturally tanned leather with raw cut edge and Denmark thread top-stitching; suede interior.

Coin Purse ø 4,3" - Pocket coin purse ø 3,5"

Collezione 'PESI'**SPICCHIO 2 - CONO**

Peso da scrivania di forma circolare o a spicchio, in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

Spicchio 2 11,5x6xh2 - Slice 2 4,5"x2,3"xh,7"

SLICE 2 - CONE

Desk paper weights, circular or slice shaped; in naturally tanned leather with raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Cono ø cm.12xh4 - Cone ø4,7"xh1,5"

GOLF**SET GOLF**

Set da golf in cuoio morbido conciato al vegetale composto da astuccio contenitore, mazza assemblabile in metallo con manico in cuoio e buca.

Set Golf cm. 21x44 Cuoio Morbido

PUTTING SET

Putting set in grained, naturally tanned leather; includes box, collapsible club with leather handle and hole.

Putting set 8,2"x17,3" grained Leather

PORTA TEE SEMPLICE - PORTA TEE - PORTA TEE E FORCHETTA ALZA PITCH - BUSTINA ALZA PITCH E MARCHINO

Accessori da Golf divisi in astucci e contenitori in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca.

EASY TEE HOLDER – TEE CASE – TEE AND PITCHFORK CASE– PITCHFORK AND MARKER CASE
Golf accessories in separate cases and containers in naturally tanned leather with raw cut edge and Denmark thread top-stitching.

Porta Tee semplice cm. 10x8 Con Accessori - Porta Tee cm. 14x7,5 Con Accessori

Porta Tee e Forchetta alza pitch cm. 8x11- Con Accessori Bustina F. alza pitch e Marchino cm. 4x8

Easy Tee holder 3,9"x3,1" With Accessories - Tee case 5,5"x2,9" With Accessories

Tee & Pitchfork case 3,1"x4,3" With Accessories - Pitchfork& Marker case 1,5"x3,1"

PORTA PALLINE DA CINTURA

Porta palline da golf con cinghia di chiusura a bottone, in cuoio conciato al vegetale con bordo a taglio vivo e cuciture a vista in filo di Danimarca, interno in suede.

Portapalline da cintura cm. 5x5xh13

BELT – BALL DISPENSER

Golf ball dispenser belt with button closure; in naturally tanned leather with raw cut edge and





Cronaca di quattro lustri

Da ormai due decenni Arte & Cuoio ha intrapreso un percorso che ben rientra nel "caso" del design italiano: il progetto ad intervenire sulle potenzialità e possibilità di un materiale, ad innovarne non solo formalmente le tipologie, a proporne meno consueti utilizzi. Avventura progettuale e produttiva si dipanano e si ramificano nel tempo, dalla realizzazione e vendita dei primi oggetti in cuoio (1969-1970) - scatole e agende - nel negozio/laboratorio di Pesaro, città portuale che si affaccia sul Mare Adriatico, nel cuore delle Marche, nel centro dell'Italia, se la vogliamo contestualizzare geograficamente (ma anche la città di Rossini per chi ama l'opera italiana).

Dalle linee di contenitori messe a punto già nel 1974, all'esordio al Salone del Complemento d'Arredo nell'ambito del Salone del Mobile di Milano nel 1980, all'affermazione internazionale: numerosi sono i prodotti inseriti nel catalogo del Moma di New York, molti i manufatti insigniti di prestigiosi riconoscimenti. E, aggiungiamo, innumerevoli le "copie", indiscutibile segnale di successo.

Cronaca di quattro lustri

Da ormai due decenni Arte & Cuoio ha intrapreso un percorso che ben rientra nel "caso" del design italiano: il progetto ad intervenire sulle potenzialità e possibilità di un materiale, ad innovarne non solo formalmente le tipologie, a proporne meno consueti utilizzi. Avventura progettuale e produttiva si dipanano e si ramificano nel tempo, dalla realizzazione e vendita dei primi oggetti in cuoio (1969-1970) - scatole e agende - nel negozio/laboratorio di Pesaro, città portuale che si affaccia sul Mare Adriatico, nel cuore delle Marche, nel centro dell'Italia, se la vogliamo contestualizzare geograficamente (ma anche la città di Rossini per chi ama l'opera italiana).

Dalle linee di contenitori messe a punto già nel 1974, all'esordio al Salone del Complemento d'Arredo nell'ambito del Salone del Mobile di Milano nel 1980, all'affermazione internazionale: numerosi sono i prodotti inseriti nel catalogo del Moma di New York, molti i manufatti insigniti di prestigiosi riconoscimenti. E, aggiungiamo, innumerevoli le "copie", indiscutibile segnale di successo.





Il " Vero Cuoio": concia lenta e al vegetale

Le pelli grezze giungono in Italia tradizionalmente dalla Germania, dall'Olanda, dalla Francia, dalla Svizzera, dove i capi di bestiame pascolano liberamente e il cui pellame risulta perciò migliore. E da sempre vengono conciate in Toscana, soprattutto tra Firenze e Pisa, a Santa Croce sull'Arno e a Ponte a Egola ad esempio.

Qui i cuoi sono trattati con i metodi di sempre, con il sego (un grasso di origine animale) e con i tannini estratti dalle corteccia e dal tronco di alcune piante (mimosa, castagno ecc.): ecco perché si parla di "concia al vegetale".

E le venature e le cicatrici ben ne testimoniano la "naturalità" - a ben differenziare il cuoio dalla plastica - e "decorano" ogni pelle con segni particolari e irripetibili, rendendo unico e riconoscibile dunque ogni manufatto.

Numerosi i passaggi del pellame nei bottali di legno, delicata la sua asciugatura all'aria, raffinata la tintura, sempre con colori naturali: e Arte & Cuoio, ad ogni collezione, prepara una propria gamma cromatica, che sarà "applicata" poi solo sulle pelli selezionate da

Il " Vero Cuoio": concia lenta e al vegetale

Le pelli grezze giungono in Italia tradizionalmente dalla Germania, dall'Olanda, dalla Francia, dalla Svizzera, dove i capi di bestiame pascolano liberamente e il cui pellame risulta perciò migliore. E da sempre vengono conciate in Toscana, soprattutto tra Firenze e Pisa, a Santa Croce sull'Arno e a Ponte a Egola ad esempio.

Qui i cuoi sono trattati con i metodi di sempre, con il sego (un grasso di origine animale) e con i tannini estratti dalle corteccia e dal tronco di alcune piante (mimosa, castagno ecc.): ecco perché si parla di "concia al vegetale".

E le venature e le cicatrici ben ne testimoniano la "naturalità" - a ben differenziare il cuoio dalla plastica - e "decorano" ogni pelle con segni particolari e irripetibili, rendendo unico e riconoscibile dunque ogni manufatto.

Numerosi i passaggi del pellame nei bottali di legno, delicata la sua asciugatura all'aria, raffinata la tintura, sempre con colori naturali: e Arte & Cuoio, ad ogni collezione, prepara una propria gamma cromatica, che sarà "applicata" poi solo sulle pelli selezionate da





e allora, certo, ecco una serie di tipologie che vengono dal passato come le cartelle in cuoio bottalato liscio (più rigido dunque del martellato) e gli zaini, oltre all'oggetto in cuoio di uso più comune, la borsa (particolare la proposta di due sporte e due secchielli in cuoio grosso sfoderato) oltre all'articolata serie di agende, quaderni, calepini (dalla copertina "incisa"), blocchi, album per fotografiein cuoio sfinato e grosso, "messi in forma" con un geometrico minimalismo che ne evidenzia la qualità di manufatti, la loro funzione sottolineata proprio dal linguaggio essenziale che li caratterizza e dall'accuratezza delle finiture.

Felicitemente "rivisitate" anche tipologie che affondano la loro storia nel passato: ed ecco i numerosi set da scrivania , che solo per certi versi possono ben essere considerati un restyling, da sottolineare la ricerca sottesa alla realizzazione degli inaspettati incavi nei sottomani (frutto di un'inconsueta operazione a fustellatura e a pressa), così come l'abbinamento a particolari essenze lignee (ben individuate comunque perché siano "compatibili" con il cuoio: e l'ebano a primeggiare), al vetro (per alcuni coperchi/ chiusure), all'alluminio, al rame cromato.

Tipologie di sempre e per l'oggi

Non è facile, non volendo rinunciare all'innovazione, individuare "cosa" produrre in cuoio: e allora, certo, ecco una serie di tipologie che vengono dal passato come le cartelle in cuoio bottalato liscio (più rigido dunque del martellato) e gli zaini, oltre all'oggetto in cuoio di uso più comune, la borsa (particolare la proposta di due sporte e due secchielli in cuoio grosso sfoderato) oltre all'articolata serie di agende, quaderni, calepini (dalla copertina "incisa"), blocchi, album per fotografiein cuoio sfinato e grosso, "messi in forma" con un geometrico minimalismo che ne evidenzia la qualità di manufatti, la loro funzione sottolineata proprio dal linguaggio essenziale che li caratterizza e dall'accuratezza delle finiture.

Felicitemente "rivisitate" anche tipologie che affondano la loro storia nel passato: ed ecco i numerosi set da scrivania , che solo per certi versi possono ben essere considerati un restyling, da sottolineare la ricerca sottesa alla realizzazione degli inaspettati incavi nei sottomani (frutto di un'inconsueta operazione a fustellatura e a pressa), così come l'ab-





pezzi di cui ciascuno è composto (la scatola tonda nove pezzi, la quadrata ben trenta) da sempre e per sempre (probabilmente) in catalogo. Interessante la proposta, a chiusura degli anni Novanta, delle "ciotole" di più dimensioni: due fogli di cuoio incollati, pressati, tranciati e cuciti a mano sui quattro lati.

Per i contenitori portatutto, che stanno aprendo la strada "verso" un nuovo mobile in cuoio, si è citato, dai cesti in castagno dell'uso popolare marchigiano, il tema dell'intreccio: tondi e rettangolari sono modellati da fasce intelaiate e intrecciate manualmente in ore e ore di lavoro, completati poi da cuciture a mano e a macchina. Il portacarte/portagiornali del 1996, ricorda invece il cesto contadino della tradizione finnica, l'originario intreccio realizzato in cuoio grosso invece che in betulla.

La corretta "pianificazione" del taglio del "foglio" in cuoio con fustelle ha poi permesso che gli sfridi potessero essere recuperati e potessero trovare una semplice ma autonoma vita, ad esempio rifilati e montati su perni di acciaio, dar corpo addirittura a tappeti (dopo una puntuale ricerca e sperimentazione) dalle più svariate dimensioni...

Un recupero ecologico che, a scendere dimensionalmente, ha permesso di proporre sot-

quadrate, diverse le dimensioni e le altezze - , dalla struttura interna in salpa (cuoio macinato e pressato). Prodotti tutti ottenuti con una lunga e accurata lavorazione, particolari le numerose le fasi di lavoro sia per la tranciatura che dell'assemblaggio dei numerosi pezzi di cui ciascuno è composto (la scatola tonda nove pezzi, la quadrata ben trenta) da sempre e per sempre (probabilmente) in catalogo. Interessante la proposta, a chiusura degli anni Novanta, delle "ciotole" di più dimensioni: due fogli di cuoio incollati, pressati, tranciati e cuciti a mano sui quattro lati.

Per i contenitori portatutto, che stanno aprendo la strada "verso" un nuovo mobile in cuoio, si è citato, dai cesti in castagno dell'uso popolare marchigiano, il tema dell'intreccio: tondi e rettangolari sono modellati da fasce intelaiate e intrecciate manualmente in ore e ore di lavoro, completati poi da cuciture a mano e a macchina. Il portacarte/portagiornali del 1996, ricorda invece il cesto contadino della tradizione finnica, l'originario intreccio realizzato in cuoio grosso invece che in betulla.

La corretta "pianificazione" del taglio del "foglio" in cuoio con fustelle ha poi permesso che gli sfridi potessero essere recuperati e potessero trovare una semplice ma auto-

